HERVORRAGENDE

KUNSTGEGENSTÄNDE

UND

ANTIQUITÄTEN.

NACHLÄSSE:

Rentner J. B. PLASMAN zu Köln, Assessor a. D. EGON RISSE zu Paderborn,

LOUIS JACOB zu Köln, F. W. SCHMIDT zu Köln

etc.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

DEN 14. BIS 17. DECEMBER 1896

DURCH

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE).

KÖLN, 1896.

DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG.



KATALOG

hervorragender

Kunstgegenstände und Antiquitäten

aus den Nachlässen der Herren:

Rentner **J. B. Plasman** zu Köln,

Assessor a. D. **Egon Risse** zu Paderborn, **Louis Jacob** zu Köln,

F. W. Schmidt zu Köln etc.

Töpfereien, Fayencen und Porcellane; abgeschlossene Sammlung von Gläsern; Arbeiten in Email und Elfenbein; Arbeiten in Silber, Bronze, Kupfer, Eisen und Zinn; Arbeiten in Stein, Schildpatt, Wachs etc.; Miniaturen; Textil-Arbeiten; Möbel und Einrichtungs-Gegenstände.

Versteigerung zu Köln

den 14. bis 17. December 1896

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1896.

3873

Druck von M. DuMont Schauberg.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 14. December 1896, Nachmittags 3 Uhr:

No. 1—169.

Arbeiten in Thon, Töpfereien, Krüge, Majoliken, Fayencen und orientalische Porcellane.

Dienstag den 15. December 1896, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 170—477.

Porcellane, Arbeiten in Glas.

Mittwoch den 16. December 1896, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 478—792.

Arbeiten in Glas. Elfenbein und Email. Arbeiten in Gold, Silber, Bronze und Kupfer.

Donnerstag den 17. December 1896, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:

No. 793—1085.

Arbeiten in Kupfer, Eisen und Zinn. Arbeiten in Stein, Wachs, Leder. Miniaturen und Aquarelle, Textil-Arbeiten. Arbeiten in Holz. Möbel und Einrichtungsgegenstände.



Bedingungen.

Die Sammlungen sind zugleich mit den Gemälde-Sammlungen aus denselben Nachlässen in dem Auctions-Locale Breitestrasse 125—127 zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 12. und Sonntag den 13. December 1896

von 9—1 Uhr Vormittags und 3—6 Uhr Nachmittags.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlungen und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gegenstände zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich eine Meinungsverschiedenheit ergeben, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

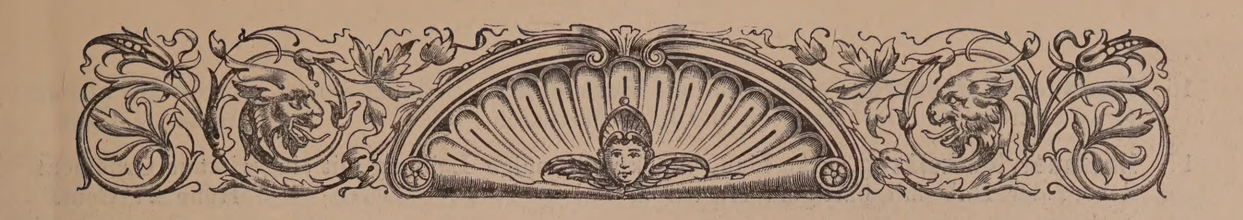
Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im Dezember 1896.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.



ARBEITEN IN THON, TÖPFEREIEN, KRÜGE, MAJOLIKEN.

1 **Aribalus,** bauchiges Henkelkännchen, schwarz bemalt mit rothen Palmetten. Höhe 8 Cent.

2 **Stamnos,** aus grauem Thon mit senkrechten Henkeln nebst Deckel. Der kugelförmige Leib ist schwarz bemalt mit Thierfiguren und Ornamenten. Höhe 15 Cent. Defect.

3 **Drei flache Schalen,** Simpulum, aus grauem Thon, die eine gehenkelt. Höhe 3 Cent., Diam. 10 Cent.

4 **Drei Ofenkacheln** mit Portraits, schwarz und grün glasirt. Länge 14 Cent.

5 **Büste eines Arabers,** vorzüglich in Terra-Cotta modellirt. Auf der Rückseite die Signatur: Pullak, München 1888. Höhe 55 Cent.

6 **Büste** eines jungen Mädchens in leichter Kleidung. Gips mit Terra-Cotta-Bemalung. Höhe 57 Cent.

7 **Junges Mädchen,** völlig nackt, eine Taube liebkosend. Höhe 31 Cent.

8 **Getiefte Schüssel,** bemalt mit Architektur. Diam. 37 Cent.

9 **Tiefe Schüssel,** brauner Thon, glasirt, und bunt bemalt. Diam. 31 Cent. Gesprungen.

10 **Schreibzeug.** Die Wandung in Form von Säulchen. Grün glasirt. Höhe 6½, Breite 14, Tiefe 11 Cent.

11 **Nassauer Maasskrug,** grau-blau-braun, mit zweifachem Rosettenfries. Höhe 20 Cent. Zinndeckel.

12 **Cylindrischer Henkelkrug,** grau, die Leibung gepresst mit figuralem Rankenfries. Höhe 15 Cent.

13 **Nassauer Warzenkrug,** grau-blau. Die kugelförmige Leibung mit scharfgepressten Ornamentrosetten; Zinnhenkel und Deckel. Höhe 18 Cent.

14 **Nassauer Henkelkrug,** grau-blau, die cylindrische Leibung gepresst mit Stadtansicht. Höhe 15 Cent.

15 **Kugelförmiger Henkelkrug,** grau-blau, mit vorderem Wappenschild. Höhe 30 Cent. Gesprungen.

16 **Nassauer Warzenkrug,** grau-blau, die kugelförmige Leibung scharf gepresst mit kleinen Ornamentrosetten, der Hals mit bärtigem Mascaron. Höhe 24 Cent.

17 **Nassauer Henkelkrug,** grau-blau, die kugelförmige Leibung mit eingeritztem Ornament decor, der Hals mit bärtigem Mascaron. Höhe 27 Cent.

18 **Henkelkrug** in Kugelform mit Sternmedaillons. Höhe 18 Cent. Beschädigt.

19 **Henkelkännchen,** birnförmig, mit scharf gepresstem Ornament. Höhe 14 Cent.

20 **Theekanne** in Kugelform mit Perlrosetten und Ranken; die Henkelhalter ornamentirt. Höhe 14, Diam. 16 Cent. Deckel fehlt.

21 **Maasskrug,** grau-blau-braun. Fuss und Rand von Quaderfries umzogen. Höhe 16 Cent. Zinndeckel.

22 **Henkelkrug,** kugelig, mit reliefirten und eingepressten Ornament-Bändern. Raerener Fabrikat. Höhe 22 Cent.

23 **Schreibzeug,** sockelförmig, grau-blau; die Wandungen durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk und Vögeln. Nassau. Höhe 7, Breite 17, Tiefe 11 Cent.

24 **Nassauer Seidelkrug,** grau-blau-braun, mit Carreau-Friesen. Höhe 17 Cent.

25 **Siegburger Schnelle,** die Leibung mit drei scharf gepressten Langzonen mit der allegorischen weiblichen Figur der Hoffnung unter Bogenstellung. Höhe 28 Cent. Restaurirt.

26 **Kreussner Apostelkrug.** Die cylindrische Leibung mit den reliefirten und emaillirten Standfiguren der Apostel, eingefasst von doppeltem wulstförmig vorspringendem Rankenfries. Ornamentirter Zinnfuss und Deckel. Höhe 20 Cent. Der Henkel restaurirt.

27 **Eine grosse Anzahl Gyps-Abgüsse** mit Ornamenten von Siegburger etc. Krügen. Interessant.

28 **Kleine Schüssel,** Bauern-Majolika, bunt bemalt mit Köhler bei einem Baume. Diam. 27 Cent.

29 **Bauchige Henkelkanne** mit röhrenförmigem Ausguss, blau bemalt mit verschlungenem Rankenwerk. Fabrikat Savona. Höhe 23 Cent.

30 **Eiförmige Schenkkanne** auf kurzem Fussansatz mit röhrenförmigem Ausguss, bemalt in Blau und Gelb mit verschlungenem Laubwerk. Fabrikat Castel-Durante. Höhe 20 Cent.

31 **Bauchige Henkelkanne** mit röhrenförmigem Ausguss, blau bemalt mit Rankenwerk. Oberitalienisch. Höhe 22 Cent.

32 **Eiförmige Henkelkanne** mit röhrenförmigem Ausguss. Die Leibung vorherrschend in Blau und Gelb bemalt mit verschlungenem Rankenwerk und Aufschrift. Höhe 22 Cent.

33 **Henkelkanne** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

34 **Eiförmige Henkelkanne** auf kurzem Fussansatz, blau bemalt mit Blumenranken. Oberitalienisch. Höhe 24 Cent.

35 **Birnförmige Schenkkanne** auf Unterschale, bunt bemalt mit figuralen Medaillons und phantastischen Thierfiguren. Höhe 30 Cent.

36 **Kugelförmige Urbino-Deckelkumpe** mit zwei seitlichen Henkeln, bemalt in Blau, Roth und Gelb mit phantastischen Thierfiguren und Ornamentwerk. Höhe 14, Diam. 17 Cent.

37 **Ein Paar Teller** mit ausgeschweiftem Rande, bemalt mit dem Triumphzug der Amphitrite. Diam. 25 Cent.

FAYENCEN.

38 **Grosse bauchige Deckelvase** auf achtfach abgeflachtem Fusse, in schönem Blau trefflich bemalt. Den Fuss und Hals umzieht eine breite ausgeschweifte Blattbordüre, die Leibung mit Chinesenfiguren in Landschaft. Fabrikat Delft mit Marke in Blau. Schönes Stück von guter Erhaltung und seltener Grösse. Höhe 70 Cent.

39 **Birnförmige Deckelvase** auf kurzem Fussansatz, die gerippte Leibung achtfach abgeflacht, in schönem Blau bemalt mit Blumenvasen, Rankenwerk und ausgezackten Ornamentbordüren. Als Deckelknopf sitzender phantastischer Löwe. Gutes Stück mit Marke in Blau. Höhe 43 Cent.

40 **Deckelvase** mit mehrfach eingeschnürter Leibung, tiefblau bemalt mit Schilfpflanzen und Vogelfiguren. Höhe 40 Cent.

41 **Garnitur zweier birnförmiger und einer fleutenförmigen Deckelvase,** in schönem Blau trefflich bemalt mit verschlungenem Ranken- und Blumenwerk. Höhe 38 Cent.

42 **Birnförmige Vase** in derselben Anordnung. Gleiche Grösse.

43 **Garnitur dreier birnförmiger und zweier fleutenförmiger Vasen,** in Tiefblau bemalt mit von Rococomuschelwerk umrahmten Medaillons, in denen Blumenvasen. Fabrikat Delft. Höhe 34 Cent.

44 **Grosse bauchige Vase,** in lichtem Blau bemalt, mit Chinesenfiguren in Landschaft. Höhe 30 Cent.

45 **Achtfach abgeflachte birnförmige Vase,** gerippt und blau bemalt mit Blumenstauden. Fabrikat Delft. Höhe 30 Cent.

46 **Birnförmige Deckelvase,** die Leibung blau bemalt, mit Blumenbouquets, Faltern und Streublümchen. Schwedisches Fabrikat. Höhe 29 Cent.

47 **Birnförmige Deckelvase,** blau bemalt mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk. Höhe 28 Cent.

48 **Birnförmige Vase,** mehrfach abgeflacht und mit reliefirtem Blumendecor. Höhe 27 Cent.

49 **Ein Paar flaschenförmige Vasen** auf achtfach abgeflachtem Fusse; der lange Hals in eine Kugel auslaufend. Die Flächen blau bemalt mit Chinesen in Landschaft und Blumenwerk. Höhe 28 Cent. Restaurirt.

50 **Garnitur zweier birnförmiger und einer fleutenförmigen Deckelvase,** blau bemalt mit Landschaftsmedaillons, umrahmt von Rococo-Ornamentbordüren. Fabrikat Delft. Marke: C. P. Kam. Höhe 26 Cent.

51 **Achtfach abgeflachte Vase,** blau bemalt mit architektonischen Landschaftsmotiven. Höhe 21 Cent. Restaurirt.

52 **Deckel-Vase** ähnlicher Ausführung. Höhe 27 Cent.

53 **Bauchige Vase** auf kurzem Fusse mit röhrenförmigem Ausguss, bemalt mit Blumenwerk auf blauem Grunde; Vorder- und Rückseite mit Portraitmedaillen. Fabrikat Castel-Durante. Höhe 23 Cent.

54 **Bauchige Vase,** ähnlich. Gleiche Grösse.

55 **Vase in Flaschenform.** Der Leib zeigt Flechtmuster in violetten Conturen mit blauer Innenzeichnung, der Hals Schachbrettmuster. Persisch. Höhe 21 Cent.

56 **Ein Paar Vasen** in Flaschenform, mehrfach abgeflacht und weiss glasirt. Höhe 21 Cent.

57 **Birnförmige Vase,** in Tiefblau bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenranken. Höhe 22 Cent.

58 **Garnitur dreier birnförmiger Deckelvasen und zweier Fleuten,** die abgeflachte Leibung blau bemalt mit Blumenbouquets und Rococo-Ornamentbordüren. Mit Marke in Blau; restaurirt. Höhe 27 Cent.

59 **Sechsfach abgeflachte fleutenförmige Vase,** blau bemalt mit Chinesenfiguren. Fabrikat Delft. Höhe 20 Cent.

60 **Ein Paar birnenförmige Väschen,** die Leibung sechsfach abgeflacht und blau bemalt mit Landschaftsmotiven und Blumenwerk. Fabr. Delft., Marke: D.K. Höhe 18 Cent.

61 **Ovale gedeckelte Terrine** mit zwei seitlichen Henkeln, bunt bemalt mit Blumenstauden, die Henkel aus Rococomuschelwerk gebildet. Höhe 24, Länge 35, Breite 20 Cent.

62 **Cylindrischer Henkelkrug,** bunt bemalt mit Blumenstauden. Zinnfuss und Deckel. Fränkisches Fabrikat. Höhe 25 Cent.

63 **Cylindrischer Henkelkrug,** bemalt in Blau und Grün mit Blumenguirlanden. Fränkisches Fabrikat. Höhe 24 Cent.

64 **Fränkischer Maasskrug** mit flotten Blumenranken in Blau, Gelb, Grün und Violett auf weissem Grunde bemalt. Mit Zinnfassung und Deckel, auf welchem ein Medaillon mit Liebespaar dargestellt ist. Höhe 18 Cent.

65 **Bauchige Henkelkanne** mit kleeblattförmigem Ausguss, blauer Untergrund, in Grün und Braun bemalt mit Architektur und Blumenwerk. Höhe 12 Cent.

66 **Cylindrischer Henkelkrug,** die Leibung bemalt in Blau, Grün und Gelb mit Blumenstauden. Fränkisches Fabrikat. Zinnfuss und Deckel. Höhe 14 Cent.

67 **Henkelkanne,** die bauchige Leibung schraubenförmig gedreht und blau bemalt mit Chinesen in Landschaft. Marke P/K/3 Höhe 24 Cent.

68 **Birnförmige Henkelkanne,** bemalt in Blau mit Schifferemblemen in Lorbeerkranz. 1775. Höhe 16 Cent.

69 **Henkelkanne,** birnförmig, gerippt und blau bemalt mit Blumen. Höhe 15 Cent. Gesprungen.

70 **Henkeltopf,** auf kurzem Fuss, die eiförmige Leibung violett bemalt mit Landschaft. Höhe 21 Cent.

71 **Henkelkännchen,** grün glasirt. Höhe 11 Cent. Zinndeckel.

72 **Kleines Henkelkännchen,** birnförmig, bemalt mit blauen Ornamentbordüren. Höhe 11 Cent.

73 **Krüglein** in Birnform, mit verticalen buntfarbigen Streifen, zwischen denen reliefirtes Mascaron und Rosetten. Winterthur. Anfang XVII. Jahrh. Zinndeckel. Höhe 19 Cent.

74 **Milchkännchen,** blau bemalt mit Blumendecor. Höhe 9 Cent.

75 **Zuckerdose,** achtfach abgeflacht, die bauchige Leibung blau bemalt mit Blumen und Ornamentwerk. Fabrikat Delft. Mit Marken. Höhe 12, Länge 12 Cent.

76 **Kugelförmige Kaffeekanne,** grüner Untergrund, in Bunt bemalt mit Vogelfiguren und Blumenstauden. Höhe 15 Cent.

77 **Ovales Deckelkümpchen,** grün bemalt mit Rankenwerk; als Deckelknopf Citrone an Blattzweig. Höhe 8, Länge 10 Cent.

78 **Butterdose,** in Form einer Melone an Blattzweig; naturalistisch bemalt. Höhe 14, Länge 20 Cent.

79 **Cylindrischer Blumentopf,** mit zwei seitlichen Henkeln, bemalt mit Rosenbouquets. Höhe 17 Cent.

80 **Ovales Gitterkörbchen** auf Unterschale, mit durchbrochen ornamentirtem Rande. Roth bemalt mit Ornamentbordüren. Der Fond mit farbenprächtigem Blumenbouquet. Fabr. Strassburg. Höhe 9, Länge 30, Breite 23 Cent.

81 **Ein Paar Blumenkörbchen,** bemalt mit Vergissmeinnichtblümchen. Höhe 6 Cent.

82 **Runder Gitterkorb** in Korbflechtmusterung, weiss. Diam. 23 Cent.

83 **Gefäss mit Deckel** in Form eines sitzenden Kaninchens, braun und weiss gefleckt. Höhe 12½, Länge 18, Breite 10 Cent.

84 **Ovales Kümpchen** auf Unterschale; die Flächen in Korbflechtmuster mit durchbrochenem Rande verziert. Englische Fayence, weiss. Höhe 8, Länge der Schale 26 Cent.

85 **Schreibzeug,** blau bemalt mit Architektur. Höhe 12, Länge 18, Breite 12 Cent.

86 **Schreibzeug** in Form einer Commode, bunt bemalt. Höhe 10, Länge 14 Cent.

87 **Flache Schale** auf kurzem Fusse, blau bemalt mit phantastischen Thierfiguren in Blumenwerk. Italienisch. Höhe 6, Diam. 26 Cent.

88 **Getiefte Kumpe,** blau bemalt mit Landschaftsmotiv und Rankenbordüren. Höhe 9, Diam. 36 Cent.

89 **Schälchen,** blattförmig ausgeschweift. Diam. 20 Cent.

90 **Herkules,** den Stier bezwingend. Gut modellirte Gruppe, bunt bemalt. Höhe 14 Cent.

91 **Ovale Schüssel,** blau bemalt mit Blumenranken und Ornamentbordüren. Länge 43, Breite 32 Cent.

92 **Grosse Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Landschaftsmotiv, der überfallende Rand mit Rankenwerk. Diam. 36 Cent.

93 **Flache Schüssel,** der Fond bemalt mit Blumenkorb. Diam. 36 Cent.

94 **Ein Paar flache Schüsseln,** der Fond bemalt mit architektonischer Landschaft, der überfallende Rand mit Rankenbordüren. Diam. 36 Cent.

95 **Ein Paar grosse Schüsseln,** der Fond blau bemalt mit Fasan in Landschaft, der überfallende Rand mit Blumenbordüre. Diam. 36 Cent.

96 **Grosse Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Pfau, den Rand umzieht eine breite Ornamentbordüre. Fabrikat Delft. Diam. 34 Cent.

97 **Getiefte Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Pfau, der überfallende Rand mit Blattbordüre. Diam. 34 Cent.

98 **Getiefte Schüssel,** ähnlich. Diam. 33 Cent.

99 **Getiefte Schüssel,** der Fond in Tiefblau bemalt mit Pfau. Diam. 34 Cent.

100 **Getiefte Schüssel,** bunt bemalt mit von Vögeln belebten Blumenranken. Diam. 34 Cent.

101 **Getiefte Schüssel,** tiefblau bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden und Fruchtfestons. Fabrikat Delft. Diam. 31 Cent.

102 **Fünf verschiedene Schüsseln,** blau bemalt mit Blumenstauden und Ornamentbordüren. Diam. 32 Cent.

103 **Ein Paar getiefte Schüsseln,** der Fond bemalt mit Blumen und Früchten. Diam. 31 Cent.

104 **Zwei flache Schüsseln,** blau bemalt mit Blumen und Ornamentbordüren. Diam. 31 Cent.

105 **Zwei getiefte Schüsseln,** tiefblau bemalt mit Blumenvase und Rankenbordüre. Diam. 32 Cent.

106 **Drei getiefte Schüsseln,** Fond und Rand bemalt mit Blumenstauden. Diam. 31 Cent.

107 **Getiefte Schüssel,** bunt bemalt mit Blumenstauden auf grünem Untergrunde. Fabrikat Rhodos. Diam. 32 Cent. Gekittet.

108 **Schüssel,** der Fond blau bemalt mit Drachenfigur, der überfallende Rand mit Ornamentbordüren. Fabrikat Delft. Diam. 30 Cent.

109 **Drei ovale Schüsselchen** mit gitterförmig durchbrochenem Rande. Englische Fayence, weiss. Länge 27, Breite 23 Cent.

110 **Sechs flache Teller,** der Fond blau bemalt mit Landschaftsmotiv, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre. Diam. 23 Cent.

111 **Sechs verschiedene Teller,** blau bemalt mit Landschaftsmotiven, Blumenwerk u. s. w. Diam. 23 Cent.

112 **Fünf getiefte Teller,** in Tiefblau bemalt mit Blumenstauden und Rankenbordüren. Diam. 23 Cent.

113 **Drei flache Teller,** bemalt mit Vogel auf Blumenzweig. Diam. 24 Cent.

114 **Sechs flache Teller,** bunt bemalt mit Landschaftsmotiv. Diam. 23 Cent.

115 **Zwei getiefte Teller,** blau bemalt mit Blumenwerk. Diam. 23 Cent.

116 **Ein Paar getiefte Teller,** Fond und Rand violett bemalt mit Blumenwerk. Diam. 23 Cent.

117 **Drei Teller,** ebenso. Gleiche Grösse.

118 **Ein Paar flache Teller,** blau bemalt mit Blumen- und Rankenwerk. Diam. 23 Cent.

119 **Zwei Teller,** weiss. Englisch. Diam. 22 Cent.

120 **Teller,** blau bemalt mit Blumenstauden. Delft. Mit Marke. Diam. 22 Cent.

121 **Teller,** braun bemalt mit Architektur. Diam. 21 Cent.

122 **Getiefter Teller,** in Tiefblau bemalt mit Pfau und Ornamentbordüre. Fabrikat Delft. Diam. 23 Cent.

123 **Flacher Teller,** blau bemalt mit Nelkenbüschel, der überfallende Rand mit Ornamentbordüre und dem Monogramme Tizians. Diam. 24 Cent.

124 **Getiefter Teller,** fächerförmig ausgeschweift und bunt bemalt mit Fruchtbouquets. Französisches Fabrikat. Diam. 23 Cent.

125 **Getiefter Teller** mit gewelltem Rande, bemalt in Blau, Roth und Grün mit Blumenstauden. Diam. 24 Cent.

126 **Flacher Teller,** blau bemalt mit Blumenstauden und gitterförmig gemusterter Bordüre. Fabrikat Delft. Diam. 23 Cent.

ORIENTALISCHE PORZELLANE.

127 **Grosse flaschenförmige Vase,** der Hals mit weit überfallendem Rande, bemalt mit Nelkenbüschen auf ziegelrothem Grunde und ausgesparten Medaillons, in denen Vogelfiguren. Höhe 74 Cent. Gekittet.

128 **Garnitur von drei hohen chinesischen Vasen** mit reichster Malerei, flaschenförmig mit langem Halse; die Vorder- und Rückseite von Körper und Hals zeigen je ein quadrirtes Feld mit figürlichen Darstellungen, die übrige Fläche bedeckt überaus reiches Blumenwerk, zwischen dem Vogelfiguren u. s. w., theils in Medaillons. Aeusserst decorative Stücke; in der Musterung wenig verschieden. Höhe 62 Cent.

129 **Cylindrische Vase** (Schirmständer), blau bemalt mit Blumen und Rankenwerk. Höhe 62 Cent.

130 **Vase** ähnlich. Gleiche Grösse.

131 **Ein Paar flaschenförmige Vasen,** isabellenfarbiger Untergrund, in Emailfarben bemalt mit blühenden Mandelzweigen, Faltern und Insekten. Vorder- und Rückseite mit je zwei quadratischen Feldern, in denen figurenreiche Darstellungen aus dem Leben der Chinesen. Höhe 54 Cent. Eine restaurirt.

132 **Ein Paar hohe flaschenförmige Vasen,** chinesisch, die Leibung mit dick aufgetragenen Emailfarben, bemalt mit chinesischer Schlachtdarstellung, Blumenwerk und frei aufliegendem Drachen. Höhe 45 Cent.

133 **Ein Paar flaschenförmige Vasen,** mit weitem Halse und überfallendem Rande, ziegelrother Untergrund mit ausgesparten Madaillons, die bemalt mit architektonischen Landschaften und Chrysanthemstauden. Höhe 40 Cent.

134 **Kugelförmige Blumenvase,** chinesisch, mit fünf hohen, cylindrischen Hälsen, dunkelrother Grund, mit eingeschnittenen Schriftzeichen. Selten. Höhe 40 Cent. 2 Hälse gekittet.

135 **Ein Paar fleutenförmige Vasen,** japanisch, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden und Ornamentbordüren. Höhe 36 Cent. Eine gekittet.

136 **Ein Paar flaschenförmige Vasen,** die Leibung bemalt mit Falke und Streublümchen. Höhe 32 Cent.

137 **Zwei birnförmige Väschen,** in dick aufgetragenen Emailfarben bunt bemalt mit Chinesen in Landschaft. Höhe 17 Cent.

138 **Garnitur** dreier birnförmiger Deckelvasen und zweier Fleuten. Compagnie des Indes, in Farben und Gold bemalt mit Wappenschild zwischen Palmetten und Blumengehängen. Höhe 17 Cent.

139 **Ein Paar kleine Vasen** in Flaschenform, japanisch, mit reliefirten Thierfiguren. Höhe 19 Cent.

140 **Drei kleine Vasen,** japanisch, mit reliefirtem Ornamentwerk. Höhe 13 Cent.

141 **Ein Paar kleine kugelförmige Vasen,** in Königsblau bemalt. Höhe 14 Cent.

142 **Räuchervase,** auf sockelförmigem Fusse, die kugelförmige Leibung netzförmig durchbrochen ornamentirt und blau bemalt. Höhe 21 Cent.

143 **Kugelförmige Räuchervase,** blau bemalt, der Deckel netzförmig durchbrochen ornamentirt. Höhe 10 Cent.

144 **Kleines Väschen,** birnförmig, auf gemasertem Fusse. Die Leibung mit Chinesenfiguren in Landschaft. Höhe 12½ Cent.

145 **Ein Paar birnförmige Väschen,** in Emailfarben bemalt mit Chinesenfiguren. Höhe 12 Cent.

146 **Ein Paar Väschen,** kleiner. Höhe 9 Cent.

147 **Kugelförmige Satsuma-Vase** mit durchbrochen ornamentirtem Deckel, in Farben und Gold bemalt mit Chinesen in Landschaft. Höhe 8 Cent.

148 **Kleine Vase** in ähnlicher Anordnung. Höhe 8 Cent.

149 **Ein Paar kugelförmige Satsuma-Väschen** in Farben und Gold bemalt mit Landschafts-Darstellungen. Höhe 6 Cent.

150 **Ein Paar birnförmige Väschen** mit eingeschnürter Leibung, ähnlich. Höhe 11 Cent.

151 **Ein Paar birnförmige Väschen** in Emailfarben bemalt mit Chinesen in Landschaft und Ornamentbordüren. Höhe 12 Cent.

152 **Ein Paar kleine bauchige Väschen** mit trichterförmigem Halse, gelber Untergrund, bunt bemalt mit Blumenstauden. Höhe 10 Cent.

153 **Ein Paar birnförmige Senftöpfe** mit seitlichem Henkel, die Wandung bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden. Höhe 11 Cent.

154 **Runde ausgeschweifte Schüssel,** famille rose in Emailfarben bemalt mit Vogelfiguren. Diam. 37 Cent. Lädirt.

155 **Grosse Schüssel,** blau bemalt mit Falke. Diam. 46 Cent.

156 **Ein Paar flache Schüsseln,** blau bemalt mit Parklandschaften. Diam. 40 Cent.

157 **Grosse Schüssel** mit ausgeschweiftem Rande, blau bemalt mit Kranichen in Landschaft. Diam. 45 Cent.

158 **Grosse Schüssel,** in Farben und Gold bemalt mit Landschaftsmotiven. Diam. 46 Cent.

159 **Grosse Schüssel,** ähnlich bemalt mit Kranichen und Ornamentbordüren. Gleiche Grösse.

160 **Schüssel,** ähnlich mit Chinesen in Landschaft. Gleiche Grösse.

161 **Grosse Schüssel,** in dick aufgetragenen Emailfarben bemalt mit Chinesen in Landschaft. Diam. 44 Cent.

162 **Schüssel,** ebenso. Gleiche Grösse.

163 **Grosse getiefte Schüssel,** bemalt mit Chinesen in Flusslandschaft. Diam. 46 Cent.

164 **Grosse flache Schüssel,** ziegelrother Untergrund mit ausgesparten Medaillons mit Vogelfiguren in Landschaft. Diam. 42 Cent.

165 **Grosse Schüssel,** japanisch, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden und Ornamentbordüren. Diam. 39 Cent.

166 **Achtfach abgeflachte Schüssel,** vorherrschend innen roth, grün und blau bemalt mit Chrysanthemstauden und Ornamentbordüren in geschachter Anordnung. Diam. 35 Cent.

167 **Ovale vierpassförmig ausgeschweifte Schüssel,** die Aussenwandung blau bemalt mit Rankenwerk, die Innenfläche apfelgrüner Untergrund mit mittlerem ausgespartem Ornament-Medaillon in Blau. Länge 36 Cent., Diam. 26 Cent.

168 **Grosse Schüssel,** vorherrschend in Grün bemalt mit Chinesen in Landschaft. Diam. 35 Cent.

169 **Ein Paar flache Schüsseln,** in Blau und Schwarz bemalt mit Karpfen. Diam. 32 Cent.

170 **Runde persische Schüssel,** in dick aufgetragenen Emailfarben bemalt mit Blumenstauden und Ornamentfiguren. Diam. 36 Cent.

171 **Schüssel,** in ähnlicher Anordnung. Gleiche Grösse.

172 **Ein Paar getiefte Schüsseln,** in Emailfarben bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaften. Diam. 32 Cent.

173 **Ein Paar flache Schüsseln,** vorherrschend in Blau und Grün bemalt mit Blumenstauden. Diam. 32 Cent.

174 **Ein Paar getiefte Schüsseln,** blau bemalt mit Falken. Diam. 30 Cent.

175 **Schüssel,** vorherrschend in Blau, Roth und Gold bemalt mit Blumenstauden. Diam. 25 Cent.

176 **Ein Paar Schüsseln** in ähnlicher Ausführung. Diam. 24 Cent.

177 **Flache Schüssel,** in Emailfarben bemalt mit Landschaftsmotiv. Diam. 33 Cent.

178 **Runde Schüssel,** ziegelrother Untergrund mit ausgesparten fächerförmigen Medaillons, bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft und Ornamentwerk. Diam. 34 Cent.

179 **Schüssel,** ähnlich. Gleiche Grösse.

180 **Schüssel,** ebenso. Gleiche Grösse.

181 **Satsuma-Schüssel,** in Farben und Gold bemalt mit Chinesen in Landschaft. Diam. 28 Cent.

182 **Satsuma-Schüssel,** ähnlich. Gleiche Grösse.

183 **Ein Paar runde fächerförmig ausgeschweifte Schüsseln,** famille rose. Der Fond bemalt mit Chinesinnen in Landschaft, der aufsteigende Rand mit Blumen und Ornamentwerk. Diam. 27 Cent. Eine gekittet.

184 **Drei längliche Schüsseln** mit abgeflachten Ecken, in Blau reich bemalt. In der Tiefung Flusslandschaft; der aufsteigende Rand mit Schuppenbordüre, der überfallende Rand mitin Sternchen gemusterter Ornamentbordüre. Länge 37, Breite 28 Cent.

185 **Getiefte Schale,** japanisch, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Chrysanthemstauden. Diam. 22 Cent.

186 **Japanische Kumpe,** die Aussen- und Innenwandung bemalt in Blau, Roth und Grün mit Chrysanthemstauden und Maeanderfries. Höhe 8, Diam. 19 Cent.

187 **Ein Paar Teller** mit ausgeschweiftem Rande, bemalt mit Drachen und geschachter Ornamentbordüre. Diam. 22 Cent.

188 **Ein Paar Schüsseln,** blau bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Diam. 25 Cent.

189 **Vier getiefte Teller,** japanisch, drei mit ausgeschweiftem Rande, bemalt mit Landschaftsmotiv. Diam. 23 Cent. 2 gekittet.

190 **Ein Paar runde Teller** mit ausgeschweiftem Rande, famille rose; der Fond bemalt mit zwei Chinesenfiguren in Landschaft, der überfallende Rand mit chinesischem Hausgeräth und Chrysanthemstauden. Feine Qualität. Diam. 17 Cent.

191 **Ein Paar flache Teller,** violett bemalt mit Streublümchen. Aus dem Tafelservice Gustav's III. von Schweden stammend. Diam. 25 Cent.

192 **Teller,** famille rose, in Emailfarben bemalt mit Blumenstauden. Diam. 23 Cent.

193 **Teller** mit Blumenranken in Blau-Roth-Gold. Schön. Diam. 22½ Cent.

194 **Kleine Schale,** die Aussenwandung in grüner Emailfarbe mit Blattwerk auf ziegelrothem Grunde bemalt. Marke in Roth. Höhe 6, Diam. 12 Cent.

195 **Kugelförmige Theebüchse,** blau bemalt mit Blumenwerk. Höhe 15 Cent.

196 **Theebüchse,** ähnlich. Gleiche Grösse.

197 **Kümpchen** mit Deckel, chinesisch, überaus reich in dick aufgetragenen Emailfarben bemalt. Ganze Höhe 13 Cent.

198 **Kümpchen,** ähnlich, ohne Deckel. Höhe 9 Cent.

199 **Complete Waschgarnitur,** bestehend aus birnförmiger Wasserkanne, halbkugelförmiger Schüssel, gedeckeltem Nachtgeschirr, Seifendose und gedeckelter Kammbüchse. Alle Teile in Farben und Gold, bemalt mit von Vogelfiguren belebten Chrysanthemstauden und Ornamentbordüren. Höhe der Kanne 32, Diam. der Schüssel 40 Cent.

200 **Grosses chinesisches Theeservice,** bestehend aus hoher conisch zugespitzter Kanne, kugelförmiger Kanne und kleiner birnförmiger Kanne, runder getiefter Schale, Spülkümpchen, Theebüchse, zwei kleinen ausgeschweiften Schälchen, zwölf flachen und sechs hohen Tassen mit Untertassen, alle Theile in Farben und Gold bemalt mit Blumenstauden und Insekten; die Ränder umziehen Goldbordüren.
Höhe der Kannen 24 und 14 Cent.

201 **Zwei Ober- und Untertassen,** type au coq, mit reichster Blumenmalerei in glänzenden Emailfarben auf leichter transparenter Masse. Schöne Qualität. Höhe 4 Cent.

202 **Zwei kleine japanische Tassen** mit Untertassen, bemalt in Blau, Roth und Gold.
Höhe 5 Cent.

203 **Kleine Tasse** mit Untertasse, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Ornamentwerk.
Höhe 4 Cent.

204 **Ovale bauchige Theekanne,** in Blau, Roth und Gold bemalt mit Blumen und Ornamentwerk. Höhe 17 Cent.

205 **Ein Paar kleine kugelförmige Theekännchen,** chinesisch, bemalt in Farben und Gold mit Goldkarpfen und Blumenwerk. Höhe 7 Cent. Ein Henkel defect.

206 **Milchkanne** auf kurzem Fussansatz; den Rand umzieht eine Rebenguirlande.
Höhe 12 Cent.

207 **Zwei Ober- mit Untertassen,** aussen kapuzinerbraun, innen blau bemalt.
Höhe 3³/₄ Cent. 4 Stück.

208 **Fünf flache Schälchen,** gerippt, blau bemalt mit fliegenden Reihern und Blumen.
Diam. 11 Cent. 5 Stück.

209 **Vier Schälchen,** geschweift, aussen blau bemalt mit Pferd bei einem Baume, u. s. w.
Höhe 4 Cent. 4 Stück. 1 beschädigt.

210 **Drei Schälchen** in Eiform, transparentes Porzellan, mit Landschaftsmotiv und fliegenden Vögeln in Emailfarben. Höhe 6 Cent. 3 Stück.

211 **Sieben japanische Schälchen,** reich bemalt in Blau, Roth, Gold. Höhe 4 Cent. 7 Stück.

212 **Ein Paar phantastische Löwenfiguren,** die rechte Tatze auf eine Kugel gestützt, blau glasirt. Höhe 20 Cent.

EUROPÄISCHE PORZELLANE.

213 **Zwei grosse Sèvres-Vasen** mit Deckel auf erhöhtem Sockel in reich vergoldeter Bronzegarnirung. Die Rundungen der Vasen sind mit Gemälden à la Boucher ganz hervorragend geziert, Fuss und Hals in blauer Farbe mit erhöhten Goldverzierungen. Signirt: „D. L. Dapoigny“. Cabinetstücke ersten Ranges. Aus dem Nachlasse Sr. Majestät des Königs Ludwig II. von Bayern stammend. Höhe 70 Cent.

214 **Ein Paar grosse doppeltgehenkelte Vasen,** Empire, auf vierseitigem Fusse, ganz vergoldet. Die Vorderseite der eiförmigen Leibung fein bemalt mit Landschaftsmedaillons. Die aus Mascaron hervorgehenden Henkel mit Akanthusblattverzierung. Pariser Fabrikat. Höhe 52 Cent.

215 **Urnenförmige doppeltgehenkelte Vase** auf vierseitigem mit Wellenwogenband verzierten Sockel. Die cylindrische aus Palmetten erwachsende Leibung in Sepiafarben bemalt mit zwei Ovalmedaillons mit allegorischen Figuren. Fabr. Fürstenberg. Marke: F. u. A. B. Höhe 42 Cent.

216 **Ein Paar kleine aus Muschelwerk und Palmetten gebildete Blumenvasen** mit vorderen goldumrahmten Medaillons, die bemalt mit Vogelfiguren; seitlich zwei Henkelansätze in Form von Drachen. Pariser Fabrikat. Höhe 34 Cent.

217 **Eiförmige Deckelvase** auf würfelförmigem Fusse, fein bemalt mit Tulpenbouquets. Fabrikat Fürstenberg. Marke: F. Höhe 33 Cent.

218 **Eiförmige doppeltgehenkelte Vase** auf vierseitigem Sockel; die Leibung vorherrschend in Braun bemalt mit Rosenbouquets. Die Henkel als Palmetten gebildet. Fabrikat Fürstenberg. Marke: F. R. (Reichard). Höhe 32 Cent.

219 **Eiförmige doppeltgehenkelte Vase** auf sechsfach abgeflachtem Sockel. Der untere Theil der Leibung gefurcht, die obere Partie mit zwei Rundmedaillons in Sepia bemalt mit Profilköpfen griechischer Philosophen. Fabrikat Fürstenberg. Marke: F. Höhe 31 Cent.

220 **Ein Paar zwiebelförmige Schneeballenvasen,** die Leibung dicht besetzt mit kleinen reliefirten Blümchen und frei aufliegenden Blumenbouquets. Pariser Fabrikat. Marke: Jean Petit. Höhe 29 Cent.

221 **Ein Paar urnenförmige doppeltgehenkelte Vasen,** in bunter Marmormosaik bemalt. Fabr. Capo di Monte. Höhe 28 Cent.

222 **Räuchergefäss** in Form einer runden, gedeckelten Terrine, die Seitenwandung durchbrochen ornamentirt mit Gitterwerk und blau bemaltem reliefirten Rococo-Ornamentwerk, der gewölbte Deckel rosettenförmig durchbrochen und bemalt mit Streublümchen; als Deckelknopf aufgeblühte Rose. Gutes seltenes Stück. Fabrikat Fürstenberg. Marke: F. Höhe 19 Cent.

223 **Blumenvase,** in Form fünf kleiner eiförmiger aus Schilfpflanzen erwachsender Vasen, fein bemalt mit Blumenbouquets. Pariser Fabrikat (Jean Petit). Höhe 15 Cent.

224 **Viereckig ausgeschweiftes Plateau,** bemalt mit Vergissmeinnicht-Blümchen und Rococo-Ornamentbordüren in Blau. Diam. 42 Cent.

225 **Grosse Schüssel** mit ausgeschweiftem, in Korbflechtmusterung ornamentirtem Rande; der Fond bemalt mit Blumen. Sächs. Fabrikat. Diam. 32 Cent.

226 **Grosse flache Schüssel** auf kurzem Fusse, der Fond in Blau vorzüglich bemalt mit Blumen- und Ornamentwerk in japanischer Musterung. Fabrikat Stoke upon Trent (Spood). Höhe 8, Diam. 33 Cent.

227 **Neun flache Teller,** der Spiegel bemalt in Grün und Blau mit humoristischen Figuren und Sprüchen, der Rand mit Blattbordüre. Gute Qualität. Holländisches Fabrikat. Diam. 21 Cent. 1 gekittet.

228 **Drei flache Teller,** der Fond in Gold bemalt mit dem gekrönten Monogramm Napoleons III., und aus dessen Service. Fabrikat Sèvres. Mit Marke. Diam. 24 Cent.

229 **Ein Paar flache Teller,** der aufsteigende Rand in Korbflechtmusterung ornamentirt. Fabrikat Wedgwood. Diam. 21 Cent.

230 **Ein Paar flache Teller** mit ausgeschweiftem Rande, fein bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden in chinesischem Charakter. Sächs. Fabr. Marke: Schwerterzeichen. Diam. 24 Cent.

231 **Getiefter Teller** in chinesischem Geschmack, vorherrschend in Grün bemalt. Der Fond zeigt ein verschlungenes Monogramm in Ornament-Umrahmung, der überfallende Rand von Vogelfiguren belebte Blumenstauden. Fabrikat Crown Derby. Mit Marke. (Zeit 1780.) Selten. Diam. 21 Cent.

232 **Teller,** fein bemalt mit Blumenbouquets. Sächsisches Fabrikat. Diam. 24 Cent.

233 **Flacher Teller,** bemalt in Blau, Roth und Gold in japanischem Charakter; der Fond zeigt ein Gartenmotiv, während der aufsteigende und überfallende Rand schraffirte Ornamentbordüren und Blumenbouquets zeigt. Französisches Fabrikat. Diam. 24 Cent.

234 **Flacher Teller,** in Tiefblau bemalt mit Chrysanthemstaude. Treffliche Arbeit der Royal Porcelain Works in Worcester. Diam. 22 Cent.

235 **Teller** mit ausgeschweiftem Rande, fein bemalt mit Tulpenbouquets und Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Diam. 23 Cent.

236 **Teller** mit ausgeschweiftem, in Korbflechtmusterung ornamentirten Rande, bemalt mit Blumenbouquets und Streublümchen. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Diam. 24 Cent.

237 **Getiefter Teller,** bunt bemalt mit Blumenguirlanden. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Diam. 26 Cent.

238 **Ein Paar ovale Gitterkörbchen,** Compagnie des Indes; den Rand umzieht eine braun gemusterte Ornamentbordüre. Höhe 11, Länge 16 Cent.

239 **Ovales Gitterkörbchen** in Korbflechtmusterung, mit dazu gehöriger Unterschale. Fabrikat Wedgwood. Höhe 11, Länge 25, Breite 23 Cent.

240 **Kleines Henkelkörbchen,** bemalt mit Streublümchen. Höhe 12 Cent.

241 **Schreibzeug,** auf ovaler ausgeschweifter Unterplatte, fein bemalt mit Flusslandschaft, die sockelförmigen Behälter mit Streublümchen. Fabrikat Höchst. Länge 25 Cent.

242 **Zwei Kümpchen.** Die gewellte Wandung mit Rosenbouquets in Medaillons auf blau gemustertem Grunde. Höhe 6, Diam. 11 Cent. Beide gesprungen.

243 **Ovale Kuchenschale** auf hohem Fusse, bemalt in Blau mit Landschaftsmotiv in japanischem Geschmack. Fabrikat Spood. Höhe 9, Länge 29 Cent.

244 **Schmuckschale,** in roth-camïeu bemalt mit Knaben bei Enten. Der Fuss Goldbronze. Modern. Höhe 11, Diam. 18½ Cent.

245 **Viereckige flache Schale,** fein bemalt in Blau, Roth und Gold mit Landschaftsmotiv und Ornamentbordüren. Fabrikat Worcester. Höhe 3, Länge 22 Cent.

246 **Viereckige getiefte Kumpe.** Die Innen- und Aussenwandung blau bemalt mit verschlungenem Blumenwerk und Rankenbordüre. Fabrikat: Stoke upon Trent (Spood). Höhe 11, Diam. 24 Cent.

247 **Ovale gedeckelte Zuckerdose,** in chinesischem Geschmack bemalt mit von Vogelfiguren belebtem Blumenwerk und Ornamentbordüren. Fabrikat Crown Derby. Mit Marke (1785). Höhe 10, Länge 15 Cent.

248 **Bauchige gedeckelte Zuckerdose,** bemalt mit Rosenbouquets. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 16 Cent.

249 **Gedeckelte cylindrische Büchse,** blau-weisses Wedgwood mit figuralen Darstellungen in Medaillons. Höhe 10 Cent.

250 **Cylindrische Theekanne,** blau bemalt mit Blumenguirlanden. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 22 Cent.

251 **Birnförmige Kaffeekanne,** bemalt mit Stadtansicht, Streublümchen und Faltern. Fabrikat Nymphenburg. Höhe 24 Cent.

252 **Kleine ovale Theebüchse,** weiss glasirt. Sächsisches Fabrikat. Mit Marke. Höhe 12 Cent.

253 **Ein Paar flaschenförmige vierseitige Theebüchsen,** bemalt mit Blumenbouquets und Ornamentbordüren. Französisches Fabrikat. Höhe 12 Cent.

254 **Ovale gedeckelte Saucière** mit zwei seitlichen Henkeln, bemalt in Blau, Roth und Gold mit Ornament- und Blumenwerk. Fabrikat Worcester. Höhe 15 Cent.

255 **Kleiner Löffel,** Untertasse und Deckel, fein bemalt mit Watteauscenen.

256 **Geschweifte Rocococonsole,** fein bemalt mit Watteaudarstellungen und roth geschuppter Ornamentbordüre. Sächsisches Fabrikat. Höhe 22 Cent.

257 **Hohe gedeckelte Bouillontasse** mit Untertasse. Die Leibung bemalt mit vorderem Wappenschild auf Hermelinmantel, die übrigen Flächen bedecken Blumenbouquets und Streublümchen; den Henkel bildet ein Astgeflecht, als Deckelknopf Birne am Blattzweig. Fabrikat Rouen. Marke: $\frac{\text{R. D.}}{1756}$. Höhe 17 Cent.

258 **Deckeltasse** auf Unterschale. Königsblauer Untergrund mit ausgesparten goldumrahmten Medaillons, bemalt mit Blumenbouquets. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 10 Cent. Gekittet.

259 **Cylindrische Tasse** mit Untertasse, mit Maiglöckchen-Ranken auf vergoldetem Grunde. Marke: T. G. C. Paris. Höhe 6½ Cent.

260 **Tasse** mit Untertasse, gehenkelt, reich bemalt mit Blumenmotiven auf vergoldetem und königsblauem Grunde. Französisch. Höhe 12 Cent.

261 **Hohe Tasse** mit Untertasse, bemalt mit Ansicht der Brühl'schen Terrasse zu Dresden. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 9 Cent.

262 **Cylindrische Tasse** mit Untertasse, bunt bemalt mit von Vogelfiguren belebten Blumenzweigen in chinesischem Charakter. Fabrikat: Crown-Derby mit Marke aus der Periode Bloor's. Höhe 6 Cent.

263 **Flache Tasse** mit Untertasse, fein bemalt mit Chinesen in Landschaft; die Ränder umziehen Ornamentbordüren in Gold. Fabrikat: Stoke upon Trente. J. Spood. Selten. Höhe 7 Cent.

264 **Obertasse** in Eiform, mit Liebespaar in Medaillon auf königsblauem Grunde. Höhe 6½ Cent.

265 **Cylindrische Tasse** mit Untertasse, bemalt mit Streublümchen. Höhe 6 Cent.

266 **Fünf Ober- und sechs Untertassen,** mit Blumensträussen bemalt. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 6 Cent. 11 Stück. Theils gesprungen.

267 **Acht verschiedene Ober- und Untertassen,** fein bemalt. Berliner und sächsisches Fabrikat. 8 Stück.

268 **Hoher siebenarmiger Candelaber.** Der Sockel in Form eines Rococo-Dreifusses mit frei aufliegenden Blumengehängen; auf muschelförmigem Ausläufer drei vollrunde Amoretten, in den Händen Blumen und Früchte haltend. Die Leuchterarme in Form einer verzweigten Blumenstaude mit frei aufliegenden bunt bemalten Blümchen und Früchten. Sächs. Fabr. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 65 Cent.

269 **Ein Paar doppelarmige Candelaber,** in Form zweier Costümfiguren in Porzellan, die Arme Goldbronze. Höhe 32 Cent.

270 **Pendule,** in Form eines hohen mit Rococo-Ornamentwerk verzierten Sockels, in den die Uhr eingelassen; auf demselben ein Jäger eine auf Felsen ruhende Dame überraschend. Pariser Fabrikat. Höhe 48 Cent.

271 **Allegorische Gruppe,** Geschichte und Krieg. Mars in Rüstung auf einem Steinsockel sitzend, das Haupt mit Lorbeerkranz geschmückt, die neben ihm stehende weibliche Figur, die Geschichte, umfassend. Dieselbe hält in der Rechten Posaune, Buch und Feder. Sehr schöne Gruppe. Fabrikat Berlin. Höhe 46 Cent.

272 **Grosse allegorische Gruppe** auf die Bildhauerei. Jugendlicher Bildhauer in schwarzer Kniehose, grüner Schürze und blauer Jacke auf einem Felsen sitzend, eine Putte umfassend; hinter ihm leicht geschürzte weibliche Figur, in der Rechten eine Maske haltend. Fabrikat Berlin. Marke: Scepter. Vortreffliche Gruppe. Höhe 34 Cent.

273 **Allegorische Gruppe** auf die Dichtkunst. Dichter in ärmlicher Kleidung in einem Buche schreibend. Ueber ihm Genius mit Lorbeerkranz. Am Boden hockende Amorette, in ihrer Rechten eine Lyra und Flöte haltend. Gegenstück. Gleiche Grösse.

274 **Orpheus und Eurydice.** Auf einem Felsen sitzt die weibliche Figur in leichter Kleidung, ihren Gesang mit gestikulirenden Handbewegungen begleitend; hinter ihr Orpheus in der Rechten die Leyer haltend. Zu ihren Füssen Amorette. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 35 Cent.

275 **St. Joseph,** in langem faltenreichen Mantel, in der Rechten das Winkelmass haltend. Höhe 30 Cent.

276 **Allegorische Gruppe** (Hoffnung). Weibliche leicht geschürzte Figur; die Linke auf einen Anker gestützt, in der erhobenen Rechten hält sie eine Taube. Am Boden Putte, in beiden Händen einen Topf haltend. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 27 Cent.

277 **Allegorische Gruppe** (Industrie). Weibliche Figur in faltenreicher Gewandung, in der Rechten einen Spaten haltend. Am Boden Amorette an ein Rad gelehnt. Gegenstück ebenso. Gleiche Grösse.

278 **Cephalus und Procris;** letztere auf Erdhügel sitzend, zu ihren Füssen ein Lämmchen, hinter ihr Cephalus mit übergeworfenem Rosa-Mantel, auf dem Rücken einen Pfeilköcher tragend. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 26 Cent.

279 **Bacchantin** mit umgürtetem Pantherfell, an einen Baumstamm gelehnt, einer zweiten am Boden liegenden Bacchantin Trauben in eine Schale pressend. Seitlich zwei Leoparden. Fabrikat Berlin. Höhe 26 Cent. Restaurirt.

280 **Biscuitbüste, Friedrich August von Sachsen** in Uniform; die Brust schmückt der Stern zum Orden der Rautenkrone. Höhe 29 Cent. Auf Holzsockel.

281 **Saturn** mit flatterndem Lendentuche, über einen Baumstamm gebeugt; am Boden ein Löwe. Gut modellirte weisse Figur. Fabrikat Fürstenberg. Marke: F. Höhe 22 Cent. Lädirt.

282 **Marktfrau** in gelbem Rocke, grünem Mieder und weisser Schürze, die Rechte auf einen Korb gestützt. Fabrikat Berlin. Marke: Scepter. Höhe 22 Cent.

283 **Tambour.** Knabe in gelber Puffhose, lila Jacke und Turban, die Trommel schlagend. Fabrikat Damm. Höhe 21 Cent.

284 **Pfeifer.** Knabe in lila Kniehose, grüner Jacke und Turban, die Pfeife blasend. Gegenstück ebenso. Gleiche Grösse.

285 **Winzer** in weisser Kleidung, braunem Dreieckhute, in der Rechten eine Traube haltend, vor ihm auf einem Postament ein Korb. Fabrikat Berlin. Marke: Scepter. Höhe 23 Cent.

286 **Winzerin** in grünem Rocke, gelbem Mieder und grossem Strohhute, in der Schürze Trauben tragend. Gegenstück ebenso. Gleiche Grösse.

287 **Cybele** in leichter Gewandung, das lockige Haar mit Diadem geschmückt, am Boden ruhend, die Arme auf einen Globus gestützt. Fabrikat Berlin. Marke: Scepter. Höhe 19 Cent.

288 **Venus,** fast nackt, auf Erdhügel sitzend, eine Amorette an sich ziehend. Höhe 18 Cent.

289 **Biscuitbüste eines griechischen Philosophen** mit langem Barte und übergeworfenem Mantel. Sächsisches Fabrikat. Auf Alabastersockel. Höhe 19 Cent.

290 **Schäferknabe** in blaugestreitter Kniehose, rosa Jacke und gelbem Hute, auf einem Felsen sitzend. Fabrikat Damm. Höhe 17 Cent.

291 **Cavalier** in violettkarrirter Kniehose, langem Schoossrocke und Zopfperrücke, neben einem Blumenkübel stehend. Fabrikat Fulda. Höhe 17 Cent. Lädirt.

292 **Bettlerin** in ärmlicher Kleidung, in der Linken einen Milchtopf haltend, in einem Tuche ein Kind tragend. Am Boden knieender Knabe, eine Flasche haltend. Fabrikat Berlin. Marke: Scepter. Höhe 18 Cent.

293 **Bettlergruppe** in ähnlicher Ausführung. Gegenstück. Gleiche Grösse.

294 **Modell eines Hauses,** die Fenster durchbrochen ornamentirt, weiss glasirt. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 18 Cent.

295 **Kindergruppe.** Knabe in weisser Kniehose und violetter Jacke, an einen Guckkasten gelehnt, in welchen ein junges Mädchen in rosa geblümter Kleidung hineinschaut. Fabrikat Berlin. Marke: Scepter. Höhe 18 Cent.

296 **Junges Mädchen** in blauem Rocke, grünem Mieder und Strohhut, auf einem Felsen sitzend, mit der Rechten nach einem Vogel haschend. Fabrikat Damm. Höhe 18 Cent.

297 **Knabe** in blauer Kniehose und gelber Jacke, den Leierkasten drehend. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 16 Cent.

298 **Junges Mädchen** in weissem Rocke und grünem Miederjäckchen, in der Rechten einen Fisch haltend. Berliner Fabrikat. Marke: Scepter. Höhe 16 Cent.

299 **Cavalier** in grünkarrirter Kniehose, rosa Jacke und Dreieckshut, an eine Korngarbe gelehnt. Fabrikat Limbach. Marke: L. B. Gute Figur. Höhe 18 Cent.

300 **Junge Dame** in gelber Kleidung mit weissem geblümtem Ueberwurf, in der erhobenen Rechten eine Traube haltend. Fabrikat Limbach. Marke: L. B. Höhe 17 Cent.

301 **Knabe** in gestreifter Hose und rosa Jäckchen in trinkender Stellung. Höchster Fabrikat. Marke: Rad. Höhe 11½ Cent. Lädirt.

302 **Gärtnerbursche,** in der Rechten einen Spaten haltend. Höhe 11 Cent.

303 **Junges Mädchen** in lila Kleidung in tanzender Stellung. Sächsisches Fabrikat. Höhe 14 Cent.

304 **Amorette,** nackt, mit weiss geblümtem Lendentuche, in der Rechten einen Rechen haltend. Sächsisches Fabrikat. Höhe 12 Cent.

305 **Amorette,** nackt, mit umgürtetem grünen Lendentuche, auf eine Tafel schreibend. Berliner Fabrikat. Höhe 12 Cent.

306 **Junges Mädchen** in violettem Rocke, gelbem Mieder und weisser Schürze, in tanzender Stellung. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 12 Cent.

307 **Amorette** in Lila-Kniehose, grüner Jacke und grossem Hute, in beiden Händen einen Dreschflegel haltend. Sächsisches Fabrikat. Marke: Schwerterzeichen. Höhe 10 Cent.

308 **Junges Mädchen** in weisser, bunt gestreifter Kleidung, auf den Armen eine Mulde mit Würsten tragend. Fabrikat Damm. Höhe 11 Cent.

309 **Cavalier** in brauner Kniehose, violettem Rocke und Dreieckshut, in der erhobenen Rechten einen Geldbeutel haltend. Fabrikat Damm. Höhe 12 Cent.

310 **Fleischersfrau** in weisser Kleidung, violettem Mieder und weissem Kopftuch, an einem Haublocke hantirend. Ein Arm fehlt. Höhe 12 Cent.

311 **Schäferin** in gelbem Rocke, grünem Mieder und weisser Schürze, die Schalmei blasend. Zu ihren Füssen ein Lämmchen. Fabrikat Limbach. Mit Marke. Höhe 15 Cent.

312 **Jägergruppe.** Jäger in gelber Kniehose und grünem Rocke, an einen Baumstamm gelehnt, einem tanzenden Mädchen in weisser Kleidung zuschauend. Höhe 15 Cent. Lädirt.

313 **Schäferknabe** in rosa Kniehose, geblümter Jacke und weissem Hute, an einen Baumstamm gelehnt, in der Rechten den Spaten haltend. Hübsches Figürchen. Fabrikat Meissen. Marke: Schwerterzeichen mit Stern. (Marcolini.) Höhe 6 Cent.

314 **Kleiner, auf den Hinterbeinen sitzender Spitzhund.** Sächsisches Fabrikat. Höhe 7 Cent.

315 **Maskenfigur.** Pierrot in buntkarrirter Kleidung, in beiden Händen die Mütze haltend Sächs. Fabrikat. Höhe 9 Cent.

316 **Kleines Mädchen,** barfuss in rosa Kleidung. Höhe 10 Cent.

317 **Ein Paar kleine Porzellanpostamente,** bemalt mit Palmetten und Muschelwerk. Höhe 5 Cent.

318 **Ein Paar Postamente,** ebenso. Gleiche Grösse.

319 **Ein Paar kleine Postamente.** Biscuit. Höhe 6 Cent.

320 **Kleiner Schwan.** Hübsches sächsisches Figürchen, um 1750. Höhe 4 Cent. Provenienz Schloss Hünegg.

321 **Zwei Eier,** mit den verschiedenartigsten Darstellungen reich bemalt. Länge 6 Cent.

322 **Zwölf Messerhefte,** fein bemalt mit Watteauscenen und Palmetten. Länge 9 Cent.

323 **Flacon,** in Form einer jungen Dame in rosa Kleidung, in den Händen einen Fächer haltend. Fabrikat Rudolstadt. Höhe 6 Cent.

324 **Flacon** in Form eines Jägers in gelber Kniehose und rosa Jacke, in den Händen ein Huhn haltend. Höhe 9 Cent.

325 **Flacon** in Form einer Jägerin. Gegenstück. Gleiche Grösse.

326 **Flacon,** vasenförmig, fein bemalt mit Vogelfiguren und Streublümchen. Höhe 10 Cent.

327 **Flacon** in Form eines Frauenbeutels, bemalt mit Rosenbouquets. Höhe 7 Cent.

328 **Flacon** in Form einer naturalistisch bemalten Birne an Blattzweig. Länge 7 Cent.

329 **Flacon** in Form einer sitzenden Katze, naturalistisch bemalt. Höhe 6 Cent.

330 **Flacon** in Form einer gerahmten Miniatur, bemalt mit Frauenportrait. Höhe 11 Cent.

331 **Bonbonnière** in Form eines weiblichen Maskenkopfes, die Augen aus kleinen Rosen gebildet. Länge 6 Cent.

332 **Bonbonnière** in Form eines Hundekopfes, der runde Deckel mit eingelassener Jaspisplatte. Höhe 5 Cent.

333 **Vier Messergriffe,** blau bemalt mit Blumenstauden. Länge 9 Cent.

334 **Kugelförmiger Stockgriff,** fein bemalt mit Watteaudarstellung. Diam. 4 Cent.



290 420 362 25 563 585 458

300 562 283 222 570 284 564 299

380 418 361 363 470 348 372 414 398

335 **Stockknopf** in Form eines Damenkopfes mit weissem geblümten Umschlagtuche. Länge 4 Cent.

336 **Stockkrücke** in Form eines Füllhorns, in einen vollrunden Damenkopf auslaufend. Bemalt mit Streublümchen und Palmetten. Länge 14 Cent.

337 **Kugelförmiger Stockknopf,** bemalt mit Streublümchen. Diam. 4 Cent.

338 **Sechs runde Porzellanplättchen,** fein bemalt mit Watteauscenen. Diam. 4. Cent.

339 **Ovale Pozellanplatte,** fein bemalt mit Mater Dolorosa. (Berliner Porzellanmanufactur.) In reich geschnitztem Rähmchen. Höhe 28 Cent.

340 **Ein Paar runde Biscuitreliefs: Christus als Kinderfreund und die hl. Familie.** Fabrikat Copenhagen. In geschnitztem Rähmchen. Diam. 15 Cent.

341 **Ein Paar Reliefs,** ebenso. Gleiche Grösse.

342 **Kleiner Pokal,** in Farben und Gold bemalt mit Blumenstauden. Höhe 11 Cent.

ARBEITEN IN GLAS.

343 **Hoher Deckelpokal** auf balusterförmigem Hohlschaft. Der glockenförmige Kelch geschliffen mit gekröntem Monogramm zwischen Palmetten und Jahreszahl 1774. Seltene Grösse. Höhe 60 Cent.

344 **Grosses gedeckeltes Venetianer Flügelglas.** Der lyraförmige Stengel von rothen u. gelben Fäden in schraubenförmiger Anordnung durchzogen, seitlich flügelförmige Ansätze in blauem Glase; als Bekrönung des Deckels Vogel auf Rankenwerk sitzend. Höhe 45 Cent.

345 **Grosser Deckelpokal** auf hohem profilirten, mit rothen Fäden durchzogenen Schaft, der Kelch geschliffen mit Renaissance-Rankenwerk. Höhe 39 Cent.

346 **Hoher Deckelpokal** auf gewölbtem mit Palmetten geschliffenen Fusse. Der Schaft mit zwei facettirten Bossen durchsetzt. Der conische Kelch vorzüglich geschliffen mit dem österreichischen Wappen. Höhe 37 Cent.

347 **Hoher Deckelpokal** auf rundem profilirten Schaft. Der glockenförmige Kelch geschliffen mit dem Wappen des Paderborner Bischofs Franz Egon von Fürstenberg. Die Rückseite mit Aufschrift F. E. v. F. 1790. Höhe 36 Cent.

348 **Deckelpokal** in schwerem Krystallglas, der Fuss geschliffen mit Palmetten, der Schaft facettirt, der conische aus Palmetten erwachsende Kelch vorzüglich geschliffen mit einer figurenreichen Darstellung: Venus in der Schmiede des Vulcan; der Deckel dem Fusse entsprechend mit Palmetten geschliffen. Höhe 35 Cent.

349 **Hoher Deckelpokal** auf profilirtem Schaft, der glockenförmige Kelch geschliffen mit dem Monogramm Adoph Friedrichs von Schweden, und dem Wappenschild zwischen Palmetten. Höhe 35 Cent.

350 **Deckelpokal** auf vasenförmigem facettirten Hohlschaft, der glockenförmige Kelch geschliffen mit Amorette in Landschaft und Aufschrift: „So muss ein lieb haber sein." Höhe 34 Cent.

351 **Deckelpokal** in schwerem Krystallglas, der glockenförmige Kelch und Deckel in Schuppenmusterung geschliffen. Der Fuss lädirt. Höhe 34 Cent.

352 **Hoher Deckelpokal** auf profilirtem Schaft, der glockenförmige Kelch zeigt auf der Vorderseite in Brillantschliff das Wappen des Paderborner Bischofs Ferdinand II. von Fürstenberg, die Rückseite in einer Bogennische dessen Standfigur und Jahreszahl 1667. Höhe 35 Cent.

353 **Hoher Deckelpokal,** der glockenförmige Kelch zeigt auf der Vorderseite in Brillantschliff das dreifach behelmte Wappenschild des Paderborner Bischofs Theodor von Fürstenberg. Die Rückseite mit Aufschrift: „Vivat Theodor 1603." Höhe 36 Cent.

354 **Hoher Deckelpokal** auf kurzem facettirten Schaft. Fuss und Kelch geschliffen mit Rebenranken, der Lippenrand vergoldet. Höhe 34 Cent

355 **Deckelpokal,** geschliffen mit Jagddarstellung. Höhe 35 Cent. Stark lädirt.

356 **Vexir-Deckelpokal** auf hohem gewölbten Fusse, der wie der glockenförmige Kelch geschliffen mit Jagddarstellung. Höhe 35 Cent. Gesprungen.

357 **Grosser Deckelpokal** in schwerem Krystallglas auf rundem mit Blumenkranz geschliffenen Fusse, und massivem profilirten Schaft, der kugelige Kelch in Tiefschliff mit Sternrosetten und Blumenwerk. Höhe 36 Cent.

358 **Hoher Deckelpokal** auf vierkantigem Schaft, der langgestreckte Spitzkelch aus Palmetten erwachsend und geschliffen mit drei spielenden Amoretten. Höhe 36 Cent.

359 **Deckelpokal** auf hohem reich profilirten Fusse, der eiförmige Kelch geschliffen mit Facetten. Höhe 33 Cent.

360 **Deckelpokal** auf hohem sechsfach gekanteten Hohlschaft, der Kelch geschliffen mit Blümchen und Aufschrift: „Wann zwey hertzen einig sein, so kombt heraus Vergis — nicht — mein." Höhe 32 Cent.

361 **Hoher Deckelpokal** auf birnförmigem vielfach gekanteten Schaft. Der glockenförmige Kelch vorzüglich geschliffen, mit Doppeladler, im Brustschilde das bayerische Wappen tragend. Höhe 32 Cent.

362 **Deckelpokal** auf gewölbtem Fusse, der conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit Bacchanal, der Deckel mit Blumenguirlanden. Gesprungen. Höhe 32 Cent.

363 **Grosser Deckelpokal,** auf weit ausladendem mit Palmetten geschliffenen Fusse, der Schaft schraubenförmig gedreht und mit rothem, gelbem und vergoldetem Glasfluss incrustirt, der wenig conische Kelch zeigt auf der Vorderseite in Matt- und Diamantschliff je ein von Blumenwerk umrahmtes Kartuschenschild mit Amorette und zwei Arme einen Blumenkranz haltend, am Lippenrande Aufschrift: „hardi et prompt — plutôt mourir que manquer de foi." Der Deckelknopf dem Schafte entsprechend schraubenförmig gedreht und incrustirt. Höhe 32 Cent.

364 **Deckelpokal,** der Kelch geschliffen mit Jagddarstellung. Mit Holzfuss. Höhe 31 Cent.

365 **Deckelpokal** auf profilirtem facettirten Hohlschaft, der conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit dem kur-kölnischen Wappen. Höhe 32 Cent.

366 **Deckelpokal,** der runde Fuss mit Palmetten geschliffen, der birnförmige Schaft facettirt, der Kelch geschliffen mit dem Wappenschilde von Jülich-Cleve-Berg. Höhe 32 Cent.

367 **Deckelpokal,** auf hohem sechsfach gekanteten Schaft, der glockenförmige Kelch vorzüglich geschliffen mit dem englischen Wappen. Höhe 30 Cent.

368 **Deckelpokal,** auf hohem gewölbten Fusse, der profilirte Schaft in grünem Glase mit Silber incrustirt, der eiförmige Kelch vorzüglich geschliffen mit lebendig componirter Jagddarstellung; der Deckelknopf dem Schafte entsprechend in grünem Glase. Apartes seltenes Glas. Höhe 30 Cent.

369 **Deckelpokal** auf facettirtem Hohlschaft, der conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit gekröntem Kartuschenschild, in dem eine Amorette Fallstricke legt; seitlich die Aufschrift: „Verliebte fallen leicht." Höhe 30 Cent.

370 **Deckelpokal,** der Fuss geschliffen mit Palmetten, der glockenförmige sich nach unten erweiternde Kelch mit Bacchus in Kartuschenschild und Aufschrift: „Wat du noch Suer wehren.“ Höhe 30 Cent.

371 **Deckelpokal,** der Fuss mit Palmetten geschliffen, der Schaft facettirt, der Kelch geschliffen mit Kartuschenschild, in dem ein Helm, darüber Spruch: „Man sull in der voreltern fussstapfen tretten.“ Höhe 30 Cent.

372 **Lauenheimer Deckelpokal** auf hohem gewölbten Fusse und kurzem birnförmigen Schaft. Der schwach conische Kelch zeigt auf der Vorderseite das gräfl. Asseburger Wappen in Mattschliff, die Rückseite ein Füllhorn. Höhe 28 Cent.

373 **Deckelpokal** auf facettirtem birnförmigen Schaft, der Kelch sich nach unten erweiternd, geschliffen mit Dame in Landschaft und Aufschrift: „Treu und beständig, macht nichts abwendig.“ Höhe 29 Cent.

374 **Deckelpokal** auf rundem mit Palmetten geschliffenen Fusse, der conisch zugespitzte Schaft mit Fruchtgehänge. Höhe 28 Cent.

375 **Deckelpokal** auf facettirtem birnförmigen Schaft, der glockenförmige, sich nach unten erweiternde Kelch vorzüglich geschliffen mit weiblicher Costümfigur, ein Herz haltend, und der Aufschrift: „Vergnügung des Hertzens ist besser wie Goldt, vor aller welt schätzen nicht tauschen ich wollt.“ Höhe 29 Cent.

376 **Deckelpokal** auf hohem, vasenförmigem, facettirtem Hohlschaft, der glockenförmige nach unten in einen Wulst verlaufende Kelch geschliffen mit Dame in Landschaft sitzend, einen Blumenstrauss windend, die Rückseite mit Aufschrift: „Vivat das grienen u. bliehen von flora.“ Höhe 28 Cent.

377 **Deckelpokal** auf birnförmigem facettirten Hohlschaft, der conische Kelch geschliffen mit Hahn ein Huhn betretend, und Henne mit Küchlein, am Lippenrande die Aufschrift: „Aus diesem spiel sind worden viel.“ Höhe 29 Cent.

378 **Deckelpokal,** der Kelch geschliffen mit emblematischer Darstellung, Lippenrand und Deckel mit Spruch. Höhe 28 Cent.

379 **Deckelpokal** auf hohem facettirten Schaft, der eiförmige aus Palmetten erwachsende Kelch geschliffen mit Jagddarstellung, den Lippenrand umzieht die Aufschrift: „Es ist ein grosser Unterscheid zwischen hoffen und haben.“ Höhe 30 Cent.

380 **Deckelpokal** auf hohem balusterförmigen Schaft, der Kelch geschliffen mit Wappenschild mit aufrecht stehendem Löwen, der Lippenrand vergoldet. Höhe 28 Cent.

381 **Deckelpokal** auf vielfach gekantetem Schaft, der Kelch vorzüglich geschliffen mit Amoretten in Laubwerk. Höhe 29 Cent.

382 **Deckelpokal** mit langgestrecktem, conisch zugespitztem Kelch, geschliffen mit Blumenstauden und Rankenwerk. Höhe 29 Cent. Holzfuss.

383 **Lauenheimer Deckelpokal** auf gewölbtem Fusse, der Schaft in Form einer gerippten Bossenverzierung. Der Kelch geschliffen mit Rococo-Cartuschenschild, in dem Fortuna auf Kugel. Der Lippenrand vergoldet. Höhe 28 Cent.

384 **Deckelpokal** auf facettirtem, roth und gold incrustirtem Schaft. Der Kelch geschliffen, mit Amorette auf dem Anstand, darüber Aufschrift: „Nimm inacht die rechte Zeit.“ Höhe 26 Cent.

385 **Deckelpokal** auf hohem facettirten Schaft, der glockenförmig nach unten zu ausladende Kelch geschliffen mit Kartuschenschild mit Dame, auf einer Altane stehend, neben ihr Amor, seitlich Aufschrift: „Die erste Erklärung ist schwer.“ Höhe 27 Cent.

386 **Deckelpokal** auf kurzem roth incrustirten Schaft, der conische Kelch geschliffen mit doppelter Blattbordüre. Höhe 26 Cent.

387 **Deckelpokal** auf birnförmigem roth incrustirten Schaft, der Kelch reich geschliffen mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden, der Deckelknopf roth incrustirt. Höhe 26 Cent.

388 **Deckelpokal,** der Fuss mit Palmetten geschliffen, der conische nach unten zu ausladende Kelch geschliffen mit Liebespaar in Landschaft und Waffentrophäe. Höhe 26 Cent.

389 **Deckelpokal**, der Kelch geschliffen mit Schlange über einen Felsen kriechend und der Aufschrift: „Il se renouvette.“ Höhe 25 Cent.

390 **Deckelpokal** auf facettirtem birnförmigen Schaft, der vielseitig gekantete Kelch geschliffen mit Amorette, zwischen Palmetten Herzen abwiegend, darüber Aufschrift: „Gutes und rechtes Gewicht.“ Höhe 25 Cent.

391 **Deckelpokal** auf birnförmigem roth incrustirten Schaft, der conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit von Vogelfiguren belebten Blumenranken. Höhe 25 Cent.

392 **Deckelpokal,** der conisch zugespitzte, in den Fuss verlaufende Kelch geschliffen mit Pferd und Spruch. Höhe 25 Cent.

393 **Deckelpokal,** der Fuss und glockenförmige Kelch geschliffen mit Palmettenfries. Höhe 25 Cent.

394 **Deckelpokal,** der Schaft facettirt, der conisch zugespitzte Kelch geschliffen, mit verschlungenen Händen und Spruch: „Unsser Freundschaft soll bestehen, bies mir mit der Weld vergehen.“ Höhe 26 Cent.

395 **Deckelpokal,** der kurz gedrungene Schaft roth incrustirt, der Kelch geschliffen mit Blumenkranz. Der Fuss lädirt. Höhe 25 Cent.

396 **Deckelpokal** in schwerem Krystallglas, der gekantete Kelch geschliffen mit Türke unter einem Baldachin stehend, der Deckel mit Rankenwerk. Höhe 24 Cent.

397 **Deckelpokal** auf kurz gedrungenem, roth incrustirtem Schaft. Der schwach conische Kelch mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk in Mattschliff. Der Deckelknopf von rothen Fäden durchzogen. Höhe 24 Cent.

398 **Deckelpokal,** Lauenheimer Glas, auf kurzem kugelförmigen Schaft, der sich nach unten zu erweiternde Kelch geschliffen mit Palmetten; die Vorderseite zeigt in Brillantschliff das Wappen des Paderborner Bischofs Wilhelm Anton von Asseburg; der Lippenrand vergoldet. Höhe 24 Cent.

399 **Hoher Deckelpokal** auf vierkantigem Schaft, der conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit Anker und Spruch. Höhe 23 Cent.

400 **Kleiner Deckelpokal,** der Kelch geschliffen mit Rankenfries. Höhe 23 Cent.

401 **Deckelpokal** auf kurzem kugelförmigen Schaft, der conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit der Standfigur eines Bischofs und mit Perlkranzfries. Höhe 23 Cent.

402 **Kleiner Deckelpokal** auf sechsfach abgeflachtem Schaft, der gekantete Kelch geschliffen mit Astern. Höhe 23 Cent.

403 **Deckelpokal** auf facettirtem, roth incrustirtem Schaft, der conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit Blumenwerk. Höhe 22 Cent.

404 **Deckelpokal** auf kurzem profilirten Schaft, Kelch und Deckel geschliffen mit Blumenranken. Höhe 23 Cent.

405 **Deckelpokal** auf facettirtem Hohlschaft, der Kelch nach unten zu sich erweiternd und in Langzonen geschliffen. Höhe 23 Cent.

406 **Kleiner Deckelpokal** auf birnförmigem Schaft, der conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit Rankenwerk. Höhe 22 Cent.

407 **Hoher Pokal,** der profilirte Schaft mit scheiben- und bossenförmigen Zwischensätzen, der glockenförmige Kelch an der unteren Seite mit aufgelegter Rippenverzierung. Höhe 30 Cent.

408 **Grosser Pokal,** der Fuss geschliffen mit Rankenfries, der Schaft mit birnförmigem Zwischensatz, der glockenförmige Kelch tief geschliffen, mit Venus und Adonis in einer Waldlandschaft. Schönes Stück. Höhe 26 Cent.

409 **Pokal** auf profilirtem, mit Facetten geschliffenem Hohlschaft. Der Kelch geschliffen mit Spruch. Höhe 28 Cent.

410 **Venetianer Flügelglas,** der lyraförmige Stengel von weissen Fäden schraubenförmig durchzogen und mit flügelförmigen Ansätzen in blauem Glase. Höhe 24 Cent.

411 **Pokal** in schwerem Krystallglas geschliffen mit Rauten und Facetten. Gesprungen. Höhe 25 Cent.

412 **Pokal** auf hohem profilirten, mit Facetten geschliffenen Schaft. Der Kelch mit Palmetten auf matt geschliffenem Grunde. Höhe 24 Cent.

413 **Pokal** auf sechsfach abgeflachtem Schaft, der hohe conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit Weltkugel von Sonne beschienen, daneben zwei Herzen, oberhalb der Spruch: „Bricht die Welt und licht entzwey, bleibt doch beständig meine trey." Höhe 24 Cent.

414 **Pokal** auf grossem mit Palmetten geschliffenen Fusse und kurzem birnförmigen Hohlschaft, der glockenförmige Kelch vorzüglich geschliffen mit Diana in Landschaft ruhend, Pferd und Aufschrift: „Aller schoenen schecken mit weisse beuch und schwartze Flecken." Höhe 24 Cent.

415 **Pokal** auf kurzem vierseitigen Schaft, der Spitzkelch geschliffen mit Kriegerbüste. Höhe 23 Cent.

416 **Hoher Pokal,** der conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit Amor und Spruch. Höhe 23 Cent.

417 **Pokal** auf kurzem profilirten Schaft, der conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit Gänsedieb. Höhe 21 Cent.

418 **Pokal** auf rundem mit Palmetten geschliffenen Fusse, der glockenförmige Kelch vorzüglich geschliffen mit einem reich verschlungenen Renaissance-Rankenwerk, durchsetzt von Costümfigürchen, Amoretten und Vögeln. Fuss gesprungen. Höhe 22 Cent.

419 **Hoher Pokal** auf vielseitig geschliffenem Schaft, der conisch zugespitzte Kelch trefflich geschliffen mit Marine und Stadtansicht. Höhe 21 Ceut.

420 **Venetianer Flügelglas,** den Stengel bildet ein sich windender Drache in blauem und weiss incrustirtem Glase. Höhe 22 Cent.

421 **Pokal** auf vierseitigem Schaft, der Kelch vorzüglich geschliffen mit Hirschjagd und Spruch. Der Fuss lädirt. Höhe 20 Cent.

422 **Pokal** auf hohem, glattem Schaft, der conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit Architektur und Blumenranken. Höhe 20 Cent.

423 **Pokal** auf vierseitigem Schaft, der Kelch geschliffen mit Frau und Aufschrift: „Ach godt gib mir einen mann." Höhe 20 Cent.

424 **Pokal** auf hohem birnförmigen Hohlschaft, der Kelch geschliffen mit drei Ovalmedaillons mit Emblem und Umschrift: „Wer nicht liebt ein schönes Pferdt, schön gewehr und blankes Schwerdt und dar zu ein schönes weibt." Höhe 20 Cent.

425 **Kleiner Pokal,** der lange Spitzkelch vielfach gekantet. Höhe 20 Cent.

426 **Zwei venetianische Pokale** mit gekniffenen und vorstehenden Ansätzen. Höhe 20 Cent. 2 Stück. Beschädigt.

427 **Hoher Pokal.** Der birnförmige Kelch vielseitig geschliffen. Höhe 19 Cent.

428 **Vexirpokal** in Form eines Reiterstiefels mit weiter Stulpe und Sporn. Der obere Rand mit Blumenguirlande. Höhe 19 Cent. Gekittet.

429 **Lauenheimer Pokal.** Der Kelch geschliffen mit gekröntem Monogramm. Höhe 19 Cent.

430 **Pokal** auf birnförmigem Schaft, der glockenförmige Kelch geschliffen mit dem englischen Wappen. Höhe 18 Cent. Gesprungen.

431 **Pokal** auf grossem mit Palmetten geschliffenen Fusse, der Kelch mit Sternrosetten. Höhe 19 Cent.

432 **Pokal** in schwerem Krystallglas, geschliffen mit Rauten und Facetten. Höhe 19 Cent.

433 **Pokal.** Schaft und Kelch mit Facetten geschliffen. Höhe 18 Cent.

434 **Pokal** auf hohem Fusse, die conisch zugespitzte Leibung emaillirt mit dem Wappen der Hohenzollern. Höhe 18 Cent.

435 **Pokal,** ähnlich, mit dem Wappen der Prinzen von Arenberg.

436 **Weinglas** mit schraubenförmig gedrehtem Schaft, der Kelch Eisglas. Höhe 16 Cent.

437 **Pokal** auf grossem mit Sternornamenten geschliffenen Fusse, der wie Schaft und Kelch mit rothen Fäden in schraubenförmig gedrehter Musterung incrustirt. Höhe 17 Cent.

438 **Pokal** auf grossem Fusse mit kurzem Schaft, der conisch zugespitzte Kelch geschliffen mit von Vogelfiguren belebtem Blumenwerk. Höhe 16 Cent.

439 **Pokal** in schwerem Krystallglas, mit Facetten und Edelsteinnuppen geschliffen. Höhe 16 Cent.

440 **Pokal,** der runde Stengel facettirt und in den conisch zugespitzten Kelch verlaufend. Höhe 16 Cent.

441 **Vier kleine Pokale,** der runde Stengel von braunen Fäden schraubenförmig durchzogen, 4 Stück. Höhe 15 Cent.

442 **Pokal,** der Schaft mit scheibenförmigem Zwischensatz, der Kelch geschliffen mit Doppelwappen. Höhe 18 Cent.

443 **Vier verschiedene Pokale.** Höhe 14 Cent.

444 **Kleiner Pokal,** Schaft und Kelch vielfach gekantet. Höhe 15 Cent.

445 **Zwei Weingläser,** der profilirte Ständer mit geripptem Knauf, der Kelch geschliffen mit Vögeln und Früchten. Höhe 14 Cent.

446 **Kleiner Pokal,** einfach. Höhe 15 Cent.

447 **Zwei kleine Pokale,** der vielfach abgeflachte Kelch geschliffen mit Ornamentbordüren. Einer defect. Höhe 15 Cent.

448 **Pokal** auf kurzem gewölbten Fusse, der glockenförmige Kelch geschliffen mit dem Wappen der Familie von Freidag, der Lippenrand vergoldet. Höhe 15 Cent.

449 **Pokal** in ähnlicher Ausführung mit dem Doppelwappen der Familien von Freidag und von Münchhausen. Gleiche Grösse.

450 **Drei kleine Pokale** auf rundem mit rothen und weissen Fäden durchzogenen Schaft. Drei Stück. Höhe 11 Cent.

451 **Kleiner Pokal** auf kurzem Fusse, der ovale Kelch mehrfach ausgeschweift. Höhe 12 Cent.

452 **Vier kleine Pokale,** Milchglas, bemalt mit Rosenbouquets. Höhe 9 Cent.

453 **Hoher Becher** auf kurzem Fussansatz, sich nach oben stark erweiternd und genuppt. Höhe 22 Cent.

454 **Hoher Becher** auf kurzem Fusse, sich nach oben erweiternd und ganz bedeckt mit sechseckigen Feldern. Höhe 16 Cent.

455 **Cylindrischer gedeckelter Becher,** vorzüglich geschliffen mit kosendem Liebespaare in Landschaft. Höhe 19 Cent.

456 **Conisch zugespitzter Becher** in schwerem Krystallglas, die Leibung geschliffen mit sechs Ovalmedaillons, in denen figurale Darstellungen. Höhe 15 Cent.

457 **Becher,** gut geschliffen mit Medaillon mit Storch und Spruch. Höhe 12 Cent.

458 **Cylindrischer Laticiniobecher,** die Leibung gerippt und von weissen Fäden in spiralförmiger Anordnung reich durchzogen. Höhe 11 Cent.

459 **Vier kleine vierpassförmig ausgeschweifte Becher,** die gerade aufsteigende Wandung geschliffen mit Blumenstauden. Höhe 6 Cent. 4 Stück.

460 **Bartbecher,** die ovale Leibung mit Rippenansätzen. Länge 10 Cent.

461 **Zwei ovale Trinkbecher,** die Leibung mehrfach gekantet und mit eingeschliffenem Wappenschild. Höhe 11 Cent. 2 Stück.

462 **Cylindrischer Becher,** emaillirt mit dem sächsischen Wappen. Höhe 14 Cent.

463 **Kleiner Becher,** emaillirt mit dem Wappen der Grafen von Scharffenberg. Höhe $7^1/_2$ Cent.

464 **Becher,** ähnlich, mit dem Wappen der Grafen von Dotzi.

465 **Becher,** ähnlich, mit dem Wappen der Grafen v. Hofkirch.

466 **Becher,** ähnlich, mit dem Wappen der Barone v. Gern.

467 **Becher,** ähnlich, mit dem Wappen der Grafen v. Rottel.

468 **Becher,** ähnlich, mit dem Wappen der Freiherren v. Waxenstein.

469 **Trinkbecher,** Doppelglas, die Zwischenwandung marmorirt und vergoldet. Höhe 9 Cent.

470 **Cylindrischer Humpen** auf weit ausladendem Fusse, die Leibung in Emailfarben bemalt mit der Verkündigung Mariä und der Jahreszahl 1583. Vortreffliches altes Glas. Höhe 29 Cent.

471 **Hohes Passglas** in hellgrünem Glase auf weit ausladendem Fusse, die cylindrische Leibung durch Goldreifen in sechs Zonen eingetheilt, die Vorderseite goldbemalt mit springendem Pferd zwischen Palmetten und Jahreszahl 1703. Schönes Glas. Höhe 32 Cent.

472 **Birnförmige Schenkkanne** auf ausladendem Fusse, die Leibung geschliffen mit Blumenranken und Vögeln. Zinndeckel. Höhe 27 Cent.

473 **Bauchige Henkelkanne** auf kurzem Fussansatz mit silber-montirtem Reif. Die Leibung in abgeflachter Birnform, geschliffen mit Sternrosette. Der Deckel Silber, getrieben und mit eingelassener Münze. Höhe 34 Cent.

474 **Henkelkanne** in abgeflachter Kugelform, auf kurzem Fusse. Höhe 33 Cent.

475 **Cylindrischer Henkelkrug** auf ausladendem Fussansatz, die Leibung geschliffen mit Abtei-Doppelwappen. Höhe 17 Cent.

476 **Cylindrischer Henkelkrug** auf ausladendem Fussansatz, die Leibung geschliffen mit St. Franciscus das Jesuskind auf den Armen tragend, seitlich Füllhörner, Monogramm W. M. und Jahreszahl: 1756. Der Deckel silber-getrieben mit eingelassener Medaille auf den Paderborner Bischof Hermann Werner Wolf-Metternich. Höhe 19 Cent.

477 **Vierseitige Flasche,** überaus reich geschliffen mit von Renaissance-Ornamentwerk umrahmten Medaillons, in denen emblematische Darstellungen und Sprüche. Höhe 28 Cent.

478 **Kleine birnförmige Flasche** auf kurzem Fussansatz, die Leibung geschliffen mit reich behelmtem Wappenschild. Höhe 11 Cent.

479 **Pilgerflasche,** ringförmig, auf kurzem Fussansatz, die Leibung mit reliefirten Engelsköpfchen verziert und mit aufliegenden, eingekniffenen Rippen. Höhe 21 Cent.

480 **Conische Flasche** mit langem Halse, bemalt mit Paar in Landschaft und mit Streublümchen. Höhe 16 Cent.

481 **Vierseitige Flasche** mit eng eingeschnürter, von vier Röhren flankirter Leibung. Höhe 19 Cent.

482 **Brüderflasche,** auf hohem birnförmigen Schaft mit zwiebelförmigem Behälter. Höhe 24 Cent.

483 **Scherzgefäss** in Form einer Maus, der Körper Eisglas. Länge 18 Cent. Beschädigt.

484 **Flacon** in abgeflachter Birnform. Opalglas. Höhe 10 Cent.

485 **Kleines vierseitiges Rubinflacon** mit Silberverschluss. Höhe 4 Cent.

486 **Zwei diverse Flacons.** Höhe 8 Cent.

487 **Flacon und Kelch** eines kleinen Pokals. Rubinglas. Höhe 5½ Cent. 2 Stück.

488 **Doppel-Flacon,** geschliffen und mit Silberverschluss. Länge 10 Cent. In Leder-Etui. Länge 9 Cent.

489 **Laticinioschale** auf rundem Fusse, mit birnförmigem Schaft, die bauchige Schale mit weit überfallendem flachen Rande, von rothen und weissen Fäden in schraubenförmiger Musterung durchzogen. Höhe 9 Cent.

490 **Trinkschale** auf hohem, facettirtem Stengel, der eiförmige Kelch vielfach gekantet und geschliffen mit Perlkranzfriesen. Höhe 12 Cent.

491 **Trinkschale** „Muschelglas“ auf facettirtem Stengel. Der eiförmige Kelch vorzüglich geschliffen mit Renaissance-Ornament und Blumenwerk. Höhe 12 Cent.

492 **Trinkschale** „Muschelglas“ auf achtfach abgeflachtem Fusse, die eiförmige Leibung vorzüglich geschliffen mit verschlungenem Laubwerk, durchsetzt von architektonischen Medaillons. Höhe 12 Cent.

493 **Trinkschale** „Muschelglas“ auf facettirtem Stengel, der Kelch in Form einer Auster, geschliffen mit Sternrosetten. Höhe 12 Cent.

494 **Glasfenster,** sechseckig, vorherrschend in Gelb und Braun bemalt. Das Mittelfeld zeigt in figurenreicher Darstellung die Anbetung der heiligen drei Könige. Seitlich zwei Strebepfeiler mit geflügeltem Engelskopf und Fruchtguirlanden. Die spitzzulaufende Bedachung mit zwei Wappenschildchen. Unten die Aufschrift: „Johann Pastoir der Jongē. Anna Wolckqwyn zein huysfraw. Anno 1555.“ Treffliche Kölner Arbeit. Gesprungen. Höhe 57, Breite 31 Cent.

495 **Runde Wappenscheibe,** bemalt mit reich behelmtem vertical getheilten Wappenschild und Jahreszahl 1618. Diam. 27½ Cent.

496 **Kleine Scheibe,** bemalt mit Aufschrift: Quakenbrugk 1707. Höhe 15, Breite 12 Cent.

497 **Scheibe,** bemalt mit dem Brustbilde der Madonna. Höhe 40, Breite 35 Cent.

498 **Hinterglasmalerei,** von Spengler. Brustbild einer Dame nach halblinks, mit grossem Federhute und weit ausgeschnittenem Kleide. Höhe 37, Breite 28 Cent.

499 **Die Findung Mosis.** Hinterglasmalerei von J. Spengler. Höhe 22, Breite 30 Cent.

500 **Stuben-Interieur** mit vier trinkenden und rauchenden Bauern, nach Ostade, in goldigem Tone vorzüglich hinter Glas gemalt. Höhe 18, Breite 22 Cent.

501 **Bowle** in Form einer Tonne auf hohem Fusse, Krystallglas geschliffen. Der Krahnen Silber, ciselirt. Höhe 40 Cent.

502 **Zwei kleine Teller,** einer geschliffen mit Blumenranken. Diam. 14 und 10 Cent.

503 **Kronleuchter,** Krystallglas, in Edelsteinmusterung geschliffen und mit Prismen behangen. Höhe 65 Cent.

504 **Zwei kleine Glaskugeln,** im Innern künstliche Blümchen. Diam. 2 Cent.

505 **Acht verschiedene Deckel.**

ARBEITEN IN ELFENBEIN.

506 **Crucifix,** das Kreuz Mahagoni, geschnitzt mit Palmetten, der Corpus Elfenbein, vorzüglich geschnitzt, die Füsse übereinander gelegt, das Haupt mit seelenvollem Ausdruck. Höhe des Corpus 30 Cent.

507 **Crucifix,** der Corpus in Elfenbein vollrund vorzüglich geschnitzt mit übereinander gelegten Füssen, das Haupt mit seelenvollem Ausdruck. In reich geschnitztem vergoldeten Rococorahmen. Länge des Corpus 25 Cent.

508 **Crucifix,** das Kreuz in schwarz gebeiztem Holze auf Nussbaum-Sockel, der Corpus Elfenbein, geschnitzt, mit nebeneinanderstehenden Füssen, das Haupt zur Seite geneigt und mit Dornenkrone. Länge des Corpus 28 Cent.

509 **Elfenbeinrelief,** trefflich geschnitzt mit Allegorie auf „Clemens August von Köln". Unter einem von zwei Engelsfiguren gehaltenen Baldachin befindet sich ein Nest mit Pelikan, seine Jungen nährend, seitlich Waffentrophäen und die Bischofsinsignien. In guillochirtem Rahmen. Höhe 17, Breite 19 Cent.

510 **Rococo-Haut-Relief,** den auf reich drapirtem Tuche liegenden Leichnam Christi darstellend, in vorzüglicher Behandlung und Empfindung. Von der Draperie eine kleine Ecke abgesprungen, sonst tadellos erhalten. Länge 8, Breite 3 Cent.

511 **Stockgriff,** geschnitzt mit Blumengehänge. Länge 11 Cent.

512 **Cylindrische Hülse,** Bein, geschnitzt mit Wappenschild. XIV. Jahrh. Länge 7 Cent.

513 **Gabel,** der Griff geschnitzt mit Crucifix-Darstellung. Interessantes Stück. XVII. Jahrh. Länge 19 Cent.

514 **Viereckige Cassette,** die Seitenwandung mit Gallerieverzierung. Höhe 9, Länge 18, Breite 12 Cent.

515 **Viereckige Cassette** mit geschrägtem Deckel, allseitig mit Elfenbeinplatten belegt, die durchbrochen ornamentirt mit Gallerieverzierung. Höhe 12, Länge 21, Breite 15 Cent.

516 **Viereckige Schatulle,** allseitig mit Elfenbeinplatten belegt, eingefasst von guillochirten Leisten und bemalt mit allegorischen Darstellungen. XVII. Jahrh. Höhe 14, Länge 23, Breite 14 Cent.

517 **Todtenmaske Napoleon's,** als memento mori geschnitten. Länge 4 Cent.

518 **Runde Dose,** Elfenbein, in den Deckel ist das Miniaturportrait einer Dame eingelassen. Diam. 8 Cent.

519 **Medaille,** geschnitten, mit St. Franciscus und Johannes von Nepomuk. Höhe $4^1/_2$, Breite 4 Cent. In Rähmchen.

520 **Gestell eines Fächers,** Elfenbein, geschnitzt. Länge 24 Cent.

521 **Hammer,** eisen-ciselirt, die Handhabe Elfenbein, geschnitzt. Länge 18 Cent.

522 **Rosenkranz.** Die Körner Elfenbein. Länge 40 Cent. Nebst 1 andern. 2 Stück.

523 **Feldstecher** mit Elfenbein-Belag. Länge 9 Cent. In Etui.

ARBEITEN IN EMAIL.

524 **Kugelförmige Vase** auf drei kurzen Fussansätzen, grüner Untergrund mit Streublümchen in buntfarbigem Schmelz. Höhe 12 Cent.

525 **Vase** in ähnlicher Ausführung. Gleiche Grösse.

526 **Drei birnförmige Väschen.** Cloisonné-Email mit Ornament- und Blumenwerk in buntfarbigem Schmelz. Höhe 12 Cent.

527 **Ein Paar Väschen** in ähnlicher Ausführung. Kleiner. Höhe 10 Cent.

528 **Ein Paar flaschenförmige, sechsfach abgeflachte Väschen,** ähnlich. Höhe 10 Cent.

529 **Conischer Becher,** die Leibung ciselirt, mit Blumenwerk und mit eingelassenen bunten Schmelzfarben. Indisch. Höhe 10 Cent.

530 **Becher,** ähnlich. Gleiche Grösse.

531 **Flacher Teller.** Cloisonné-Email mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Diam. 31 Cent.

532 **Teller,** ähnlich. Gleiche Grösse.

533 **Runde Schüssel.** Cloisonné-Email, mit phantastischen Thierfiguren und Ornamentbordüren. Diam. 31 Cent.

534 **Runde Schüssel** mit ausgezacktem Rande, gepunzt mit Ornamentwerk, und mit eingelassenen bunten Schmelzfarben. Indisch. Diam. 40 Cent.

535 **Ovale Bonbonnière,** grüner Untergrund, bemalt mit Streublümchen, der Deckel mit liegendem Hund. Länge 6 Cent.

536 **Flacon** in Form einer Birne, mit Silberblatt und Stöpsel; letzterer mit sitzender Putte als Handgriff. Länge 10½ Cent.

537 **Ovales Plättchen** mit dem Brustbilde des Heilandes auf blauem Grunde. Kupfer-Email. Höhe 5, Breite 4 Cent.

538 **Spindeluhr,** Kupferemail. Der Deckel mit mythologischer Darstellung, an langer Stahlchâtelaine. Länge 43 Cent.

ARBEITEN IN GOLD.

539 **Damenschirm-Griff,** walzenförmig, Jaspis, montirt mit einem Rococo-Rankenwerk in 18 kar. Golde. Länge 9 Cent.

540 **Viereckiges Flacon** in Jaspis, montirt mit einem in Rococo-Ornamentwerk durchbrochenen reichen Mantel in 18 kar. Golde. Höhe 6 Cent.

541 **Ring,** der Reif gefasst mit acht Brillanten und zwei Perlen.

542 **Fingerring,** die achteckige Platte mit Mosaik-Bild: Vogel auf Zweig. Länge der Platte 3, Breite 1 3/4 Cent.

543 **Ring,** der Reif ciselirt mit Palmetten und gefasst mit drei Krystallen.

544 **Ring,** die Platte gefasst mit rothem Stein und 16 Rosen.

545 **Vorstecknadel** in Form einer Fliege, emaillirt und gefasst mit drei grossen Tafelsteinen, einem Smaragd, zwei Rubinen und kleinen Perlchen. Länge 8 Cent.

546 **Vorstecknadel** in Form einer Spinne, gefasst mit grossem Diamant und zwei Perlen. Länge 7 Cent.

547 **Vorstecknadel,** fein emaillirt mit dem Brustbilde eines Mainzer Kurfürsten, gefasst mit einem Kranze kleiner Perlchen. Länge 8 Cent.

548 **Vorstecknadel** mit dem Monogramm J V E in Diamantsplittern.

549 **Vorstecknadel** in Form eines Blumenzweiges, mit gefasstem Diamant.

550 **Cravattennadel,** gefasst mit grossem Krystall. Länge 6 Cent.

551 **Vorstecknadel,** gefasst mit grossem Topas und Amethyst. Länge 6 Cent.

552 **Ein Paar birnförmige Ohrringe** aus Goldfiligran gebildet, gefasst mit kleinen Perlchen. Länge 4 Cent.

553 **Kugelförmige Damenuhr,** Louis XVI., in Langfelder eingetheilt, die abwechselnd Blümchen und Liebestrophäen auf grün und blau emaillirtem Grunde zeigen, die Felder sind getheilt durch sechs frei aufliegende Rippen, die gefasst mit je neun grösseren und kleineren Diamanten; Bügel und Knopf ebenfalls mit Rosen und Brillanten gefasst. Hervorragendes Stück. Diam. 3 Cent.

553a **Goldene Taschenuhr** von Gide Paris; die Umrandung emaillirt mit Blümchen und Rosetten, auf dem Deckel perlumrahmtes Medaillon mit Blumenzweig. Gutes Stück.

ARBEITEN IN SILBER.

554 **Deckelpokal,** gebildet aus montirtem Straussenei. Auf hohem mit barockem Laubwerk getriebenen Fusse steht eine weibliche leicht geschürzte Figur, auf dem Kopfe das mit silbernen Bändern montirte Ei tragend. Als Deckelknopf Vogel Strauss auf Kugel stehend. Mit Breslauer Beschauzeichen des XVII. Jahrh. und Meisterzeichen: M. G. Höhe 38 Cent. Gesammtgewicht 685 Gramm.

555 **Hoher Deckelpokal** auf rundem mit Mascarons und Fruchtgehängen getriebenen Fusse. Den Schaft bildet eine sechsfach abgeflachte Vase, der conisch zugespitzte Kelch mit von Renaissancerankenwerk umrahmten Medaillons, in denen mytholog. Figuren. Mit Frankfurter Beschauzeichen des XVII. Jahrh. Meisterzeichen: K. P. Höhe 30 Cent. Gewicht 530 Gramm.

556 **Deckelpokal** auf hohem mit Rococo-Ornamentwerk getriebenen und ciselirten Fuss. Der Schaft in Form einer durchbrochen ornamentirten Vase, der Kelch getrieben mit Blumengehängen und Rococo-Kartuschenschildern. Höhe 38 Cent. Gewicht 452 Gramm.

557 **Deckelpokal** auf rundem mit Akanthusblattwerk getriebenen Fusse, der Schaft in Form einer cannelirten Rundsäule. Der conisch zugespitzte Kelch getrieben mit Rebenguirlanden. Mit Königsberger Beschauzeichen des XVIII. Jahrh. Höhe 28 Cent. Gewicht 238 Gramm.

558 **Tafelzierstück** (Räuchergefäss), in Form eines vollrund ciselirten Hirsches, auf einem Rebenblatt stehend. Höhe 21 Cent. Gewicht 680 Gramm.

559 **Birnförmige Kaffeekanne,** die Leibung gefurcht und gravirt mit Ornamentrosetten, die Ausgussröhre in einen Vogelskopf auslaufend. Höhe 14 Cent. Gewicht 395 Gramm.

560 **Sckenkkanne** auf rundem ausgeschweiften Fuss. Der kurze Schaft mit scheibenförmigem Zwischensatz, die birnförmige Leibung gerippt und mit weitem Ausguss, der Henkel elegant gegliedert. Als Beschauzeichen Rundscheibe von kleinen Sternchen umgeben. Meisterzeichen: P. Z. Höhe 23 Cent. Gewicht 528 Gramm.

561 **Ovales Lavoir** mit dazugehöriger Schenkkanne. Der überfallende Rand des Lavoirs getrieben mit Kordelflechtbordüre und Palmetten. Die birnförmige Henkelkanne auf kurzem Fusse, die bauchige Leibung gerippt, der Henkel aus Palmetten gebildet. Mit Pariser Beschauzeichen. Meisterzeichen von Jean Bte. Fouache (1774).
Höhe 25, Länge 40, Breite 26 Cent. Gewicht 1240 Gramm.

562 **Kleiner cylindrischer Deckelhumpen** auf ausladendem Fussansatz. Die Leibung gepunzt und mit reicher Verzierung. Der elegant gegliederte Henkel aus Palmetten gebildet, der Deckelknopf profilirt. Mit Augsburger Beschauzeichen des XVII. Jahrh. Meisterzeichen: M. J. Höhe 14 Cent. Gewicht 353 Gramm.

563 **Cylindrischer gedeckelter Humpen** auf ausladendem mit Palmetten verzierten Fusse. Die Leibung getrieben mit drei von Blumenwerk umrahmten Medaillons mit allegorischen Darstellungen. Der elegant gegliederte Henkel aus Palmetten gebildet. Als Bekrönung des Deckels vollrund ciselirte Statuette eines Ritters, in der Rechten einen Speer, in der Linken einen Schild haltend. Mit Nürnberger Beschauzeichen des XVII. Jahrh.
Höhe 26 Cent. Gewicht 490 Gramm.

564 **Cylindrischer gedeckelter Humpen** auf ausladendem mit Lorbeerkranz gravirten Fusse. Die Leibung gravirt mit drei von Rankenwerk umrahmten Ovalmedaillons, in denen Landschaftsdarstellungen. Der Henkel elegant gegliedert, der Deckel gravirt mit Irisrosette. Mit Augsburger Beschauzeichen des XVII. Jahrh.
Höhe 18 Cent. Gewicht 790 Gramm.

565 **Kleiner Pokal** auf hohem mit Herzornamenten getriebenem Fuss. Der sechsfach abgeflachte Kelch getrieben mit Palmetten auf gepunztem Grunde.
Höhe 18 Cent. Gewicht 230 Gramm.

566 **Pokal,** in gleicher Ausführung. Gleiche Grösse, gleiches Gewicht.

567 **Ostensorium** auf rundem Fusse und profilirtem Schaft, der kugelförmige Behälter von Kreuz überragt, vergoldet. Höhe 32 Cent.

568 **Messkelch** auf sechsfach abgeflachtem mit Lorbeerkranz getriebenen Fusse. Den Schaft bildet eine mit Palmetten ciselirte Vase. Die Cuppa getrieben mit Schuppenbordüre und Lorbeergehängen, vergoldet. Mit Augsburger Beschauzeichen (1770). Meisterzeichen: J. A. S. Höhe 25 Cent. Gewicht 460 Gramm.

569 **Messkelch mit Patene** und kleinem Löffel. Der gewellte Fuss, Schaft und die untere Partie der Cuppa getrieben mit Palmetten. Vergoldet.
Höhe 26 Cent. Gewicht 480 Gramm.

570 **Schale,** Empire, in Vasenform, mit zwei Henkeln, auf tellerförmiger Unterplatte mit gitterförmig durchbrochenem Rande. Der kurze Schaft mit scheibenförmigem Zwischensatz, die halbkugelförmige Leibung durchbrochen ornamentirt ausgetrieben mit Palmetten und phantastischen Thierfiguren. Die volutenförmig gebogenen Henkel in Thierköpfe auslaufend. Als Deckelbekrönung Pinienapfel mit zwei seitlichen Harpyien. Der Einsatz Krystallglas geschliffen. Sehr schönes Stück. Höhe 27 Cent.

571 **Runde Crème-Schale,** halbkugelförmig, getrieben im Rocaillestyle; nebst dazu gehörigen Löffel. Diam. 24 Cent.

572 **Zuckerschale** auf rundem mit Eierstabfries verzierten Fusse, auf demselben drei vollrund getriebene Delphine als Träger der runden Krystallschale.
Höhe 17 Cent. Gewicht 115 Gramm.

573 **Ovale doppeltgehenkelte Schale** auf hohem mit Bossen getriebenen Fusse. Die Leibung gepunzt mit Ornamentwerk, die Henkel in einen Drachenkopf auslaufend. Mit Strassburger Beschauzeichen. Höhe 12 Cent. Gewicht 165 Gramm.

574 **Schale,** ebenso. Höhe 11 Cent. Gewicht 133 Gramm.

575 **Schmuckschale** auf rundem mit Buckeln verzierten Schildpattfusse. Der Schaft Silber, ciselirt in Form eines Delphins. Die Schale Schildpatt. XVII. Jahrhundert. Höhe 14 Cent.

576 **Teller,** der überfallende Rand ciselirt mit Portraitmedaillons und Lorbeergehängen. Als Beschauzeichen Wappen mit drei Löwen. Diam. 22 Cent. Gewicht 312 Gramm.

577 **Huilier.** Silber. Die Wandungen in gewellter profilirter Musterung; der Schaft balusterförmig mit weitem Handgriff. Höhe 34, Breite 25 Cent. Gewicht 1076 Gramm.

578 **Ein Paar kleine Salzfässer** in Schlittenform, nebst dazu gehörigem Löffel, ornamentirt mit Palmetten und Muschelwerk. Länge 7 Cent.

579 **Senftopf** mit Löffel und zwei Salzfässern, Empire. Die Gestelle in Form von Dreifüssen, deren Träger cannelirte Säulen bilden, die in Harpyien auslaufen. Der obere Rand mit Palmettenverzierung. Mit Pariser Beschauzeichen vom Jahre 1810 und Meisterzeichen A. M. Hübsche Garnitur. Höhe des Senftopfes 10 Cent. Gewicht 205 Gramm.

580 **Serviettenring,** durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Rebenguirlanden. Diam. 6 Cent. Gewicht 30 Gramm.

581 **Ein Paar hohe Tischleuchter,** Empire, auf rundem mit Palmetten und Füllhörnern verzierten Fusse, der Schaft in Form einer cannelirten Rundsäule, die Tülle mit Akanthusblattverzierung. Höhe 31 Cent. Gewicht 590 Gramm.

582 **Ein Paar Tischleuchter,** Empire, auf rundem Fusse, der gekantete Schaft mit Palmettenverzierung, die Tülle in Form einer Vase. Höhe 24 Cent. Gewicht 470 Gramm.

583 **Becher** in conisch zugespitzter Form, die Leibung getrieben mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Mit Stockholmer Beschauzeichen. Höhe 9 Cent. Gewicht 69 Gramm.

584 **Conischer Becher** auf kurzem Fussansatz, die Leibung gravirt mit Renaissance-Ornamentfries auf gepunztem Grunde mit theilweiser Vergoldung. Mit Augsburger Beschauzeichen vom Jahre 1735. Höhe 12 Cent. Gewicht 180 Gramm.

585 **Cylindrischer Becher** mit überfallendem Lippenrande. Die Leibung ciselirt mit zwei von Rankenwerk umrahmten Ovalmedaillons mit Monument und Architektur in trefflicher Tulaarbeit. Mit Moskauer Beschauzeichen vom Jahre 1778. Höhe 10 Cent.

586 **Cylindrischer Becher** mit ausladendem Lippenrande, die Leibung gepunzt und getrieben mit kleinen Bossen. Höhe 11 Cent. Gewicht 98 Gramm.

587 **Hoher cylindrischer Becher** auf kurzem Fusse, die Leibung getrieben und ciselirt mit verschlungenem Rankenwerk. Höhe 14 Cent. Gewicht 185 Gramm.

588 **Becher** in Tonnenform, die Leibung getrieben mit Portraitmedaillons zwischen Palmetten und Blumenwerk. Höhe 10 Cent.

589 **Kleiner cylindrischer Becher,** mit überfallendem Lippenrande. Meisterzeichen: H. K. Höhe 5 Cent. Gewicht 48 Gramm.

590 **Viereckige Platte,** vorzüglich getrieben und ciselirt mit der Standfigur Christi als Schmerzensmann; zur Seite Engel, in Kelchen das aus den Wunden fliessende Blut auffangend; in der Höhe geflügelte Engelsköpfe. Gutes Stück in A. Dürers Manier. XVI. Jahrh. Höhe 8³/₄, Breite 6³/₄ Cent.

591 **Kleine Standuhr** in Form einer ausgeschweiften Vase, die Leibung getrieben mit Rococoornamenten mit theilweiser Emaillirung und gefasst mit kleinen Steinen. Als Bekrönung Putte, eine Blumenguirlande haltend. Höhe 12 Cent.

592 **Cigarrenetui,** getrieben in geflochtener Musterung. Länge 14 Cent. Gewicht 85 Gramm.

593 **Bucheinband,** die Deckel getrieben mit dem englischen Wappenschild und Kostümfiguren, umrahmt von Rococo-Muschelwerk und Palmetten. Länge 17, Breite 11 Cent.

594 **Miniatur-Dambrett** mit 18 Steinchen, Silber; letztere in rundem Döschen mit Perlmutter-Boden und Deckel. Breite $5^1/_2$ Cent.

595 **Cylindrische Nadelbüchse,** getrieben mit Ovalmedaillons, in denen spielende Amoretten. Länge 14 Cent.

596 **Stockknopf,** sechsfach abgeflacht, gravirt mit Palmetten und dem englischen Wappen. Länge 6 Cent.

597 **Kleiner Schlüssel,** der Griff ciselirt mit gekröntem Monogramm, seitlich zwei Harpyien. Länge 7 Cent.

598 **St. Ottilia.** Relief-Figur mit Vergoldung. Höhe $8^3/_4$ Cent.

599 **Statuette** der Madonna in faltenreicher Gewandung, in einem Sessel sitzend, das Jesuskind auf dem Schoosse haltend. Treffliche Treibarbeit auf treppenförmig aufsteigendem Sockel. Höhe 6 Cent.

600 **Reliefplatte** mit der hl. Familie in der Oeffnung eines Säulenportals mit Architrav, in dem Gott Vater; unten Wappenschildchen. Gut ciselirter und vergoldeter Silberguss. Italienisch. Höhe $11^3/_4$, Breite 7 Cent.

601 **Miniaturrahmen,** ciselirt mit Rococo-Ornamentwerk und Amoretten. Länge 4 Cent.

602 **Ovaler Miniaturrahmen,** durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Rococo-Ornamentwerk. Höhe 11 Cent., Breite 9 Cent.

603 **Parfümbüchse** in Form eines Fisches, die Augen aus Rubinen gebildet. Länge 12 Cent.

604 **Anhänger,** in Hochrelief ciselirt, mit der Büste Karls I. Länge 6 Cent.

605 **Nordischer Gürtel,** Leder mit aufgesetzten quaderförmig getriebenen Silberappliquen, die Schnalle ciselirt mit Palmetten. Länge 82 Cent.

606 **Miederschliesse,** kleeblattförmig ausgeschweift, mit aufgelegtem Filigran-Rankenwerk und gefasst mit bunten Glassteinen. Länge 9 Cent.

607 **Agraffe,** schildförmig ausgeschweift, mit aufgelegtem Filigran-Rankenwerk. Diam. 7 Cent.

608 **Herzförmige Schnalle,** ciselirt mit Rococo-Muschelwerk und Amoretten. Länge 6 Cent.

609 **Haarnadel.** Der Knauf vorzüglich getrieben in Form eines vollrunden Widderkopfes. Vergoldet. Länge 19 Cent.

610 **Perlencollier,** aus acht Schnüren gebildet, das Schloss mit aufgelegtem Filigranrankenwerk. Länge 45 Cent.

611 **Kreuzchen** mit Corpus; an den Enden gefasste Diamantsplitter. Höhe $4^1/_4$ Cent.

612 **Fischlöffel,** die Schaufel in Form eines Fisches durchbrochen ornamentirt und gravirt. Länge 32 Cent.

613 **Zuckerzange,** getrieben mit Rococo-Ornamentwerk. Länge 15 Cent. Gewicht 45 Gramm.

614 **Drei verschiedene Löffel,** Buchsbaumholz mit Silberstielen, die gravirt mit Hausmarken. Jahreszahl 1659 etc. Länge $13^1/_2$ Cent. 3 Stück.

615 **Tranchir-Messer.** Der Griff, mit Silberbelag, zeigt en relief eine Darstellung mit Herodias zwischen Ornamentwerk. Nebst Schärfer. In Schlangenhautscheide mit Silberfassung. XVII. Jahrh. Länge 26 Cent.

616 **Sechs Kaffeelöffel,** die Stiele mit aufgelegtem Filigranrankenwerk. Mit Nürnberger Beschauzeichen. Länge 12 Cent. Gewicht 60 Gramm.

617 **Sechs Messer,** die Stiele getrieben mit Blumenguirlanden und Palmetten. Länge 19 Cent.

618 **Besteck:** Messer und Gabel, der Griff Silber, gravirt mit Figuren-Medaillons; oben abschliessend Reiterfigürchen und Löwe. In Schlangenhautscheide mit Silberfassung. XVII. Jahrh. Länge 24 Cent.

619 **Messer,** der Griff blau emaillirt und in Silberfassung, die gravirt mit dem sächsischen Wappen. XVIII. Jahrh. Länge 14 Cent.

620 **Ein Paar Ohrringe** mit Diamantsplittern und kleinen Perlen. Höhe 2½ Cent. In Etui.

621 **Ein Paar Ohrringe,** zierlich durchbrochen und vergoldet. Höhe 5½ Cent.

622 **Vorstecknadel** mit Stern, Marcassitperlen um Glasstein.

623 **Rosenkranz-Fingerring,** die Platte mit dem Namenszug Mariae, der Reif mit Knöpfchen besetzt.

624 **Siegelring** mit 2 ciselirten Fratzen.

625 **Ring,** der Reif ciselirt mit nackten Figuren, die rosettenförmige Platte tragend.

626 **Ring,** der Reif ciselirt mit zwei Adlerköpfen, die Platte gefasst mit grossem rothen Stein.

627 **Ring,** der Reif ciselirt und emaillirt mit Bocksköpfen, die Platte gefasst mit grünem Stein.

628 **Ring,** der Reif durchbrochen ornamentirt, mit Blumenranken; im Innern gravirte Aufschrift.

629 **Brosche** in Herzform, mit zwei Tauben. Vergoldetes Silber. Höhe 6, Breite 3¼ Cent.

630 **Crayon** mit Calendarium und Petschaft A. P. Länge 9½ Cent.

631 **Crayon** in Säulenform. Länge 9½ Cent.

632 **Kreuzanhänger,** die breiten Balken gravirt mit Christuskörper und Herz Jesu. Länge 6 Cent.

633 **Kreuzanhänger,** ciselirt mit den Leidenswerkzeugen. Länge 5 Cent.

634 **Reliquienkreuzchen** in vergoldetem Silber, ciselirt mit Crucifix und besetzt mit bunten Glassteinen. XVII. Jahrh. Höhe 5¾, Breite 3¾ Cent.

Münzen und Medaillen.

635 **Bruttium. Terina.** *TEPINAIΩN.* Weibl. Kopf. Rv. Victoria n. l. sitzend. M. I. 352. 1081. AR.

636 **Lucania. Metapontum.** 2 Didrachmen, einseitig, mit hochrelief. Aehre. Roll. 926 ff. 2 Stück.

637 **Macedonien. Alexander M.** Tetradrachme mit sitzendem Jupiter. Mzz.: MI. Roll. 2805.

638 **Röm.-Deutsche Kaiser. Otto I. od. II.** Denar in Pavia geprägt. Wh. 3568.

639 — **Heinrich Raspe,** Gegenkaiser 1246—48. Bracteat. Brustb. mit Lilienscepter u. Reichsapfel auf einem Bogen, unter dem Löwe. Dm. 14. Cappe II T. XVII, 178.

640 — **Sigismund.** Medaille m. Brustb. im Krönungs-Ornate. Rv. Leidenswerkzeuge.

641 **Baden. Friedrich.** Gr. Denkmünze o. J., mit d. Köpfen d. grossherzogl. Paares. Rv. Ansicht von Baden-Baden. Gew. 52 Gramm.

642 **Bamberg. Franz Ludwig v. Erthal**, 1779—95. Conventions-Thaler 1795. Geschlagen aus dem Silbergeräth des Bischofs. Wappen u. Schrift. Sch. 4088. Heller 532. S. g. n.

643 **Bayern. Maximilian.** † 1651. Breiter Schraubthaler, 1627, m. Wappen u. Madonna. Innen Portrait e. jungen Mannes. Sch. 5583c. S. g. erh.

644 **— Maximilian Joseph.** Marienthaler, 1755, 1765 u. 1768. 3 Stück. Abgeschl.

645 **Brandenburg in Franken. Albrecht Achilles**, 1471—1486. Schwabacher Goldgulden. Johannes d. T. Rv. Lilienkreuz mit 5 Wappen. Sch. C. 3482. Arn. 5.

646 **Cleve. Johann I. Herzog**, 1448—1481. Blei-Abguss eines Medaillons mit d. Herzog zu Pferde und dem Doppelwappen.

647 **Frankreich. Louis XVIII.** Achteckige Medaille von Michaut. „Compagnie des notaires." Paris.

648 **Hessen-Darmstadt. Ludwig I.** Kronenthaler, 1819. C. Sch. 3947. Hoffm. 4178.

649 **Königreich Holland. Ludwig Napoleon Bonaparte**, 1806—1810. Ducat 1808, mit Brustbild u. stehend. Ritter. Wh. 9285.

650 — — Thaler zu 50 Stübern 1808. Mzz.: Bien. Sch. 1513.

651 — — Ducat 1810, mit Brustb. u. quadr. Wappen. Wh. 9287.

652 **Niederlande.** Elf grössere u. kl. Silbermünzen einzelner Provinzen. 11 Stück.

653 **Kirchenstaat. Leo XI.** (1605.) Schöne Bronze-Medaille. Sein bärt. Brustb. Rv. Löwe, von Bienen umschwärmt. Mad. 658. Sch. 2795. (Einzige Münze dess., Courantmünzen existiren nicht.) Zweifelhaft.

654 **Köln.** Rathszeichen 1730.

655 **Leipzig. Friedens-Medaille.** 1621, v. Seb. Dadler, m. Ansicht d. Stadt, darüber zwei Engel u. sächs. Wappen. Rv. Alleg. Darstellung. S. schön. Dm. 50 Millim.

656 **Mainz.** Kl. Bronze-Medaille, mit Brustb. Gutenbergs u. Buchdruckerpresse.

657 **Nürnberg.** Medaillen-Thaler, 1763, auf d. Hubertusburger Frieden. Rv. BENEDICTUS DOMINVS D. Friedensgöttin. Mad. 5085.

658 **Kurpfalz.** 13 20-Kreuzerstücke, 1724, 25 etc. 13 Stück.

659 **Polen. August II.** Krönungs-Ducate 1697 mit Waffenarm u. Schrift. Rcz. 275. Mik. 1972. S. g. e.

660 **— Stanislaus August Poniatowski.** 1764—1795. Thaler 1783. Kopf. Rv. Gekröntes Wappen m. d. Adlerorden. Sch. 1718.

661 — — Thaler 1794 (14¹/₁₂ auf die Mark) mit Brustb. u. Wappen.

662 **Preussen. Friedrich I.** Silber-Abschlag d. Krönungs-Dukaten 1701. Köhl. 795. Arn. 240. Gew. 7 Gramm.

663 **— Wilhelm II.** Schützen-Medaille.

664 **Regensburg.** Grosse Denkmünze 1627 v. d. Grundsteinlegung d. hl. Dreifalt.-Kirche. Ansicht ders. Rv. 7 Zeilen Schrift innerh. d. 16 Wappen der Bürgermeister u. Rathsherren. S. g. erh. Gehenk. Diam. 55 Millim.

665 **Kur-Sachsen. Heinrich der Fromme.** 1539—41. Schraubthaler 1540. Brustb. d. Herzogs mit Schwert. Rv. 3-fach behelmtes Wappen. Innen feine Oelminiatur: Knabe in schwarzem Wamms mit breitem Spitzenkragen.

666 **Salzburg. Johann Jacob Khuon v. Belasy**, 1560—86. Guldenthaler 1581. D. Heilige m. d. Wappen. Rv. Doppeladler u. Tit. Rudolph II. Zu Sch. C. 3760. Verg. u. geh.

667 **Schweden. Gustav Adolph.** Treffliche Medaille v. S(eb.) D(adler). Brustb. n. r. in reicher Ren.-Umrahmung. Rv. MILES EGO — ANIMAT in doppelter Reihe. Streiter Christi. Brenn. t. VII, 1. Rol. d. Ros. 2109. Gegossen. Gewicht 39 Gramm.

668 **Tirol. Sigismund, Franz.** 1662—65. Schraubthaler, 1665, mit Brustbild und Wappen. Wh. 9343. Innen fein ausgeführte Oelminiatur mit jungem Manne in schwarzem Gewande mit weissem Kragen, bis zur Brust dargestellt.

669 **Diversa.** Medaille, 1553, m. d. Geburt Christi u. d. Anbetung der hl. 3 Könige. Schön. Verg. und gehenk. Diam. 38 Millim.

670 — Medaille, 1555, m. d. Sündenfall u. d. Versuchung Christi. I. A. Schrift. S. g. e. Verg. u. gehenk. Diam. 38 Millim.

671 — Breite Medaille, 1556, m. d. letzten Abendmahle u. d. jüngsten Gerichte. Randschrift. S. schön u. vergoldet. Gehenk. Diam. 53 Millim.

672 Medaille 1697, mit Altar und Barmherzigkeit.

673 Tauf-Medaille, 1711. Christi Taufe im Jordan. Rv. 11 Zeilen Schrift. G. e. Diam. 54 Millim.

674 Medaille, thalerförmig, beiderseits mit Salvator u. Spruch: „Das Paten Geld Mier Christus Gab" etc. Verg. u. gehenk.

675 Medaille o. J. Av. Christus lehrt beten. Rv. Das Vater Unser. Wh. 15222.

676 Länglich-ovale Medaille, o. J. Brustb. Christi nach l. Rv. Brustb. Mariae n. r. Schöne Arbeit. Gew. 15 Gramm. Vergoldet.

677 Medaille o. J. mit d. Glaubensbekenntniss u. 3 bibl. Darstell. in Kartuschen. Gew. 20 Gramm. S. sch.

678 Medaille von **Loos**. Für landwirthschaftliche Leistungen. Gehenk.

679 17 verschiedene Silbermünzen, dabei französ. Turnose, kurköln. etc. 17 Stück.

680 16 mitteldeutsche Silbermünzen: Hessen, Hannover, Sachsen etc. 16 Stück.

ARBEITEN IN BRONZE UND KUPFER.

681 **Pendule,** Empire, Goldbronze in Form einer monumentalen Bogennische von vier Rundsäulen getragen, die auf schwarzem Marmorsockel ruhen; der obere Aufbau, in den die Uhr eingelassen, mit zwei seitlichen Sphynxfiguren. Höhe 47 Cent.

682 **Pendule,** Empire, Goldbronze. Auf grünem Marmorsockel steht an ein Postament gelehnt die vollrund in dunkler Bronze ciselirte Figur des Mercur, in der Linken einen Lorbeerkranz haltend. Höhe 50 Cent.

683 **Pendule,** Empire in Form eines Portales, in weissem Marmor überaus reich applicirt mit Palmetten und Blumenvasen, die in Goldbronze ciselirt. Höhe 50 Cent.

684 **Pendule,** Empire, Goldbronze, in Form einer Lyra auf grünem Marmorsockel ruhend. Die Lyra, in deren Mitte die Uhr ist, trefflich ciselirt mit Palmetten, Lorbeergehängen und von Januskopf überragt. Höhe 53 Cent.

685 **Pendule,** Goldbronze, Empire in Form eines Säulenportals, Sockel und Gesims mit Eierstabfries und Palmetten verziert, die zwischen den Säulen befindliche Uhr ciselirt mit Blattornamenten. Höhe 47 Cent.

686 **Pendule,** Empire in Goldbronze, auf hohem mit Akanthusblattwerk verziertem Sockel. Auf demselben die vollrund ciselirten Figuren eines Pagen und einer Edeldame, letztere auf einem Erdhügel sitzend, in den die Uhr eingelassen. Höhe 48 Cent.

687 **Romanisches Vortragekreuz.** Die Balken in lilienförmige Endigungen auslaufend mit aufgesetzten getriebenen Appliquen mit den Symbolen der vier Evangelisten. Der Corpus halbrund getrieben und ciselirt, die Balken gravirt und mit Steinen gefasst. Höhe 70 Cent.

688 **Frühromanischer Christuskörper** mit abgebrochenen Händen, langem geraden Schurze und nebeneinander stehenden Füssen. Höhe 14 Cent.

689 **Madonna** in faltenreicher Gewandung, auf dem linken Arme das Jesuskind tragend, vollrund in Messing ciselirt, versilbert. Höhe 34 Cent.

690 **Marienkrone** in vergoldetem Rothkupfer. Durchbrochen und mit Perlborten, mit reichen Rococo-Applicationen in Silber mit polychromirten Rosetten und bunten Glassteinen. XVIII. Jahrh. Höhe 18 Cent.

691 **Kleiner Kronleuchter** (Sabbathlampe), mit drei geschweiften Armen als Kerzenträgern und drei volutenförmig aufgerollten Verzierungen. Höhe 45 Cent.

692 **Grosse Ampel** in Form einer bauchigen Vase, die Leibung reich getrieben mit Palmetten, Muschelwerk und Blumengehänge. An drei Tragketten hängend. Höhe 70 Cent.

693 **Grosse Ampel** in Form einer mehrfach eingeschnürten bauchigen Vase, mit seitlichen Henkeln in Form geflügelter Engelsköpfe. Höhe 45 Cent.

694 **Kleine Ampel** in Form einer Vase, getrieben mit Palmetten und Blumenwerk. Höhe 30 Cent.

695 **Ovaler ausgeschweifter Spiegelrahmen,** reich getrieben und ciselirt mit Rococo-Muschel- und Blumenwerk. Versilbert. Höhe 110, Breite 110 Cent.

696 **Aehnlicher Rahmen.** Höhe 125, Länge 85 Cent.

697 **Grosser siebenarmiger Candelaber** auf dreiseitigem weit ausladenden mit Palmetten und Muschelwerk auf's Reichste verzierten Fusse. Den Schaft bildet eine langgestreckte birnförmige Vase, getrieben und ciselirt mit Rococo-Blumenwerk und Palmetten. Die geschweiften Arme in Form einer reich verzweigten Palme. Die Lichttüllen in Blumenkelche auslaufend. Prachtstück; stark versilbert. Höhe 87 Cent.

698 **Ein Paar grosse fünfarmige Candelaber** mit Einrichtung für Gas; auf rundem ausgeschweiften, in Goldbronze trefflich ciselirten Fusse steht eine schlanke birnförmige chinesische Vase, die in Farben und Gold bemalt mit Chinesenfiguren in Landschaft. Seitlich zwei aus Rankenwerk gebildete Henkelansätze, in Goldbronze ciselirt. Die Leuchterarme mit geschliffenen Glasprismen behangen. Höhe 100 Cent.

699 **Ein Paar hohe sechsarmige Candelaber.** Der Schaft in Form einer cannelirten Rundsäule von drei Delphinen getragen. Die volutenförmig gebogenen Arme ciselirt mit Palmetten und mit Glasprismen behangen. Höhe 58 Cent.

700 **Ein Paar Wandleuchter.** Die Rückwandplatte getrieben mit Wappenschild in Rococo-Umrahmung. Versilbert. Höhe 50 Cent.

701 **Ein Paar fünfarmige Wandleuchter,** Goldbronze, ciselirt mit Palmetten und Blumenwerk. Länge 38 Cent.

702 **Ein Paar grosse vierarmige Wandleuchter,** Goldbronze, die Rückwandplatte mit bärtigem Mascaron, die Arme in Form von Blumenzweigen. Höhe 40 Ceut.

703 **Ein Paar Wandleuchter** im Rococostyl. Höhe 34 Cent.

704 **Wandleuchter** im Rocaillestyl. Höhe 28 Cent.

705 **Zwei Paar doppelarmige Wandleuchter,** Goldbronze, die Rückwandplatte in Form eines Piedestals mit abschliessender Vase, die geschweiften Arme aus Palmetten gebildet. Höhe 42 Cent.

706 **Wandleuchter,** die Rückwandplatte getrieben mit Imperatorenbüste in Palmetten-Umrahmung. Höhe 36 Cent.

707 **Drei Paar dreiarmige Wandleuchter,** Goldbronze, Rückwandplatte und die geschweiften Arme in Form von Rebenzweigen. Länge 40 Cent.

708 **Ein Paar Wandleuchter,** die Rückwandplatte im Rocaillestil reich getrieben mit Rococomuschelwerk und Palmetten. Der Leuchterarm elegant gebogen. Höhe 58 Cent.

709 **Ein Paar dreiarmige Leuchter,** Empire, der Schaft getrieben mit Palmette, die Arme in Form von Blumenzweigen. Versilbert. Höhe 54 Cent.

710 **Oellampe** zu drei Lichtern auf rundem ausgeschweiften Fusse, der vasenförmige Oelbehälter an hohem verstellbaren Schaft. Höhe 50 Cent.

711 **Oellampe,** ähnlich. Gleiche Grösse.

712 **Gothischer doppelarmiger Leuchter,** Bronze; der Ständer Costümfigur, in jedem der ausgestreckten Arme einen Kerzenträger haltend. Höhe 23 Cent.

713 **Doppelarmiger Schiebleuchter,** Empire, mit reichem Decor. Bronze. Höhe $24^{1}/_{2}$ Cent.

714 **Ein Paar schwere Tischleuchter** in Bronze, überaus reich ornamentirt mit Schuppen- und Palmetten-Bordüre, zwischen denen Mascarons etc. Höhe 17 Cent.

715 **Kleine Ampel,** vasenförmig, durchbrochen ornamentirt. Höhe 10 Cent.

716 **Kleine Hängeampel,** vasenförmig, an drei Tragketten hängend. Höhe 58 Cent.

717 **Wachsstockhalter** auf rundem Fusse, ciselirt mit Wellenwogenband. Höhe 15 Cent.

718 **Zwei Tischleuchter** mit profilirtem Schaft. Höhe 22 Cent.

719 **Tischleuchter** auf rundem Fusse, die Tülle mit scheibenförmigem Zwischensatz. Höhe 17 Cent.

720 **Ein Paar Tischleuchter,** ähnlich. Gleiche Grösse.

721 **Mörser** mit zwei Henkeln in Form von Schlangen. Um die untere Weitung zieht sich ein Fries mit Renaissance-Laubwerk; oben Namensaufschrift mit Jahreszahl 1558. Höhe 12 Cent.

722 **Completer Gewichtssatz,** die Leibung gravirt mit Ornamentfriesen, die Handhabe in Form zweier Seeweibchen; der Verschluss in Form einer Pferdebüste. XVII. Jahrh. Höhe 17 Cent.

723 **Hohe conisch zugespitzte Henkelkanne,** die Leibung getrieben mit Blumenfriesen. Höhe 45 Cent.

724 **Kleiner cylindrischer Henkelkrug,** die Leibung getrieben mit Ornamentwerk und gravirt mit Doppeladler. Höhe 26 Cent.

725 **Ovaler Weinkühler** auf kurzem ausladenden Fusse, die bauchige Leibung getrieben mit Bossenverzierung. Höhe 40, Länge 56 Cent.

726 **Halbkugelförmiger Kessel,** Rothkupfer, die Leibung gravirt und gepunzt mit Rankenfries. Höhe 30, Diam. 38 Cent.

727 **Kessel,** ebenso. Gleiche Grösse.

728 **Ssamovar,** vasenförmig, mit vorderem Ausgusskrahnen. Höhe 38 Cent.

729 **Ssamovar, Empire** in Form einer schlanken auf vierseitigem Sockel ruhenden Vase, mit zwei seitlichen Henkeln und vorderem Ausgusskrahnen. Versilbert. Höhe 50 Cent.

730 **Kaffekanne** auf drei hohen Füssen, die conische Leibung mit vorderem Ausgusskrahnen. Höhe 28 Cent.

731 **Ofenständer,** die hohe Wandung des auf Löwenklauen ruhenden Kastens reich durchbrochen. Höhe 50 Cent.

732 **Stoofgen,** achtfach abgeflacht, die Wandung getrieben mit Blumenwerk. Diam. 25 Cent.

733 **Kohlenschaufel, Feuerzange und Besen,** ganz in Messing ornamentirt. Länge 63 Cent.

734 **Salzfass,** Rothkupfer, mit Arabeskenfries zwischen zwei Buckelbordüren. Höhe 27 Cent.

735 **Weihwasser-Kesselchen,** getrieben mit IHS. XVIII. Jahrh. Höhe 23, Breite 12 Cent.

736 **Weihwasser-Kesselchen,** Kupfer, die Rückwand getrieben mit der hl. Jungfrau in einer reichen Ornament-Umrahmung. 2. Hälfte XVII. Jahrh. Höhe 26, Breite 15 Cent.

737 **Weihwasser-Kesselchen,** Kupfer, vorzüglich getrieben mit allegorischer weiblicher Figur, mit ovalem Schilde, in reicher Laubwerk-Umrahmung. XVII. Jahrh.
Höhe 14, Breite 11 Cent.

738 **Kugelförmiges Schälchen,** gravirt mit Blumenranken. Orientalisch.
Höhe 4, Diam. 9 Cent.

739 **Schmuckschale** in Form eines montirten Straussenеies; den Fuss bildet eine weit verzweigte Palme. Versilbert. Höhe 14 Cent.

740 **Bettpfanne,** der Deckel durchbrochen ornamentirt und getrieben mit Sternrosette und Fruchtbouquets. Diam. 33 Cent.

741 **Gothischer Kessel** auf drei hohen Füssen mit gewundenem Henkel. Höhe 19 Cent.

742 **Bauchiger Henkelkessel** auf drei hohen Füssen, die Leibung mit reliefirtem Monogramm und Jahreszahl 1798. Höhe 30 Cent.

743 **Viereckige Bonbonnière,** getrieben mit Rococo-Ornamentwerk und Schäferscene.
Höhe 3, Länge 6 Cent.

744 **Mercur und Bacchus.** Mercur völlig nackt die Cimbeln schlagend, auf der Schulter den Bacchusknaben tragend. Auf Marmorsockel. Höhe 28 Cent.

745 **Ein Paar Bronzebüsten junger Mädchen,** auf runden schwarzen Marmorsockeln.
Höhe 27 Cent.

746 **Römischer Krieger** in laufender Stellung. Gutes vergoldetes Bronzefigürchen. XVII. Jahrh. Auf Holzsockel. Höhe 8 Cent.

747 **Vier kleine Bronzefigürchen,** vollrund modellirt. Höhe 10 und 8 Cent.

748 **Drei grosse Bronzeschellen** mit ornamentirtem Mantel. Höhe 12 Cent.

749 **Zwei Tauben,** vollrund in Bronze ciselirt. Länge 6 Cent.

750 **Châtelaine,** mit zwei Theilen. Länge 25½ Cent.

751 **Necessaire,** Scheerchen, zwei Messer und Gabel, letztere mit Elfenbeingriffen zum Anschrauben. XVIII. Jahrh. Länge 11 Cent. In Leder-Etui.

752 **Kleiner doppeltgehenkelter Mörser,** die Leibung von Palmettenfries umzogen, der Rand mit Spruch und Jahreszahl 1632. Höhe 10 Cent.

753 **Wärmegefäss** in Buchform, mit gravirten Ornamenten. Länge 15, Breite 10 Cent.

754 **Kammerherrnschlüssel,** Goldbronze, der Griff mit dem Kur-Mainzer-Wappen.
Länge 17 Cent.

755 **Dänischer Kammerherrnschlüssel,** der Bart Goldbronze, der Griff mit dem Monogramm Friedrich's VI. Länge 12 Cent.

756 **Zwölf Kommodenbeschläge,** Goldbronze, ciselirt mit Putten und Muschelwerk.
Länge 12 Cent.

757 **Grosse getiefte Kupferschüssel,** der Fond gravirt und gepunzt mit zwei Costümfiguren in Landschaft, der schräg aufsteigende Rand mit verschlungenen Laubarabesken, der überfallende Rand getrieben mit Kordelflechtbordüre und Bossen. Ungarisch. XVII. Jahrh.
Diam. 47 Cent.

758 **Gothische Schüssel,** der Fond getrieben und ciselirt mit dem Sündenfalle und Schriftbandfries. Diam. 41 Cent.

759 **Gothische Schüssel,** der Fond getrieben mit dem Sündenfalle. Diam. 26 Cent.

760 **Gothische Schüssel,** der Fond getrieben mit springendem Hirsch.
Höhe 6, Diam. 23 Cent.

761 **Gothische getiefte Kupferschüssel,** der Fond getrieben mit dem Sündenfalle. Höhe 7, Diam. 24 Cent.

762 **Schüssel,** getrieben mit Weinranken und Schriftband. Diam. 43 Cent.

763 **Schüssel,** getrieben mit Lilie. Diam. 40 Cent.

764 **Schüssel,** getrieben mit den Kundschaftern. Diam. 46 Cent.

765 **Schüssel,** der Fond getrieben mit den Kundschaftern. Diam. 39 Cent.

766 **Schüssel,** der Fond getrieben mit der Profilbüste Cicero's. Diam. 44 Cent.

767 **Getiefte Schüssel,** der Fond getrieben mit Rosette und Schriftband. Diam. 44 Cent.

768 **Kleine Schüssel,** getrieben mit Blumen- und Sternrosetten. Diam. 27 Cent.

769 **Kleine Schüssel,** getrieben mit Mascaron. Diam. 25 Cent.

770 **Ein Paar grosse Schüsseln,** der Fond getrieben mit den Büsten Heinrichs IV. von Frankreich und Maria von Medicis; den überfallenden Rand zieren Fruchtbouquets und Mascarons. Diam. 76 Cent.

771 **Weinkühler,** tonnenförmig, getrieben mit figuralen Darstellungen. Höhe 25 Cent.

772 **Schüssel,** galvanisch, mit Minerva. Diam. 36 Cent.

773 **Schüssel,** ähnlich. Gleiche Grösse.

774 **Schüssel,** galvanisch, mit Venus und Amor. Diam. 44 Cent.

775 **Ofenschirm,** getrieben mit Madonna den Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, seitlich der kleine Johannes. Höhe 100 Cent.

776 **Vogelkorb,** der Boden mit Palmetten verziert. Höhe 47 Cent.

777 **Cassette** mit geschrägtem Deckel, gepunzt und ciselirt in byzantinischem Charakter. Höhe 21, Länge 26 Cent.

778 **Relief** mit der Hermannsschlacht. Höhe 28, Breite 34 Cent.

779 **Relief** mit der Hochzeit zu Canaan. Höhe 12, Breite 26 Cent.

780 **Relief** mit der Büste Luthers. Höhe 15, Breite 11 Cent.

781 **Doppeltgehenkelte Vase,** die abgeflachte kugelförmige Leibung getrieben mit biblischen Darstellungen. Höhe 63 Cent.

782 **Humpen** in Form eines Stiefels. Höhe 30 Cent.

783 **Henkelkrug** mit Profilköpfen römischer Kaiser. Höhe 55 Cent.

784 **Henkelkrug** mit reliefirten Costümfiguren. Höhe 54 Cent.

785 **Henkelkrug** mit zechenden Spielleuten. Höhe 38 Cent.

786 **Henkelkrug,** die Leibung mit reliefirter Darstellung der Hermannsschlacht. Höhe 42 Cent.

787 **Henkelkrug,** galvanisch mit der Standfigur der Germania. Höhe 55 Cent.

788 **Viereckiges Relief** mit dem letzten Abendmahle. Höhe 40, Breite 67 Cent.

789 **Henkelkrug** mit Brustbildern deutscher Kaiser. Höhe 34 Cent.

790 **Feldflasche** in abgeflachter Kugelform. Höhe 21 Cent.

791 **Jardinière,** muschelförmig, mit Portraitmedaillons. Höhe 20 Cent.

792 **Jardinière,** ähnlich. Höhe 15 Cent.

793 **Vogelkorb,** der Boden in Kupfer getrieben, der obere Abschluss in Form einer Krone. Höhe 73 Cent.

794 **Birnförmige Vase** mit reliefirten von Vogelfiguren belebten Blumenranken. Japanisch, wie die folg. Höhe 18 Cent.

795 **Drei kleine birnförmige Väschen** mit reliefirtem Ornamentdecor. Höhe 8 Cent.

796 **Ein Paar kleine birnförmige Vasen** mit reliefirtem Blumendecor. Höhe 12 Cent.

797 **Ein Paar bauchige sechsfach abgeflachte Räuchervasen** auf vier Fussansätzen, seitlich zwei Henkel in Form von Elefantenköpfen. Als Deckelbekrönung sitzender Löwe. Höhe 17 Cent.

798 **Viereckiges Bronze-Relief** mit einer figurenreichen Darstellung des jüngsten Gerichts. Neuere Nachbildung. Höhe 20, Breite 19 Cent.

799 **Runde Plaquette,** ciselirt mit der Figur der Zeit, ein Kind am Arme führend. XVII. Jahrh. Diam. 4½ Cent.

800 **Möbelapplique,** ciselirt mit der Büste der Minerva. Länge 11 Cent.

801 **Gürtelschnalle,** durchbrochen ornamentirt mit Rankenwerk. Länge 14 Cent.

802 **Runde Schnalle,** ciselirt mit Jagdthieren und Perlkranzfries in Silber. Interessantes Stück. XIV. Jahrh. Diam. 7 Cent.

803 **Schreibzeug,** getrieben mit Rococo-Muschelwerk und Palmetten. Länge 12 Cent.

804 **Schreibzeug,** Kupfer, reich gepresst. Zeit des Empire. Höhe 6¾, Länge 13½ Cent.

805 **Haarpfeil,** Goldbronze, ciselirt. Länge 20 Cent.

806 **Nadelbüchse** in stark vergoldetem Kupfer, ciselirt mit Rankenwerk. XVIII. Jahrh. Länge 6½ Cent.

807 **Collier,** aus kleinen und grossen Messingkugeln gebildet. Länge 40 Cent.

808 **Rundes Medaillon** mit Venus und Adonis. Bronzeguss. Diam. 14 Cent.

809 **Medaillon,** ähnlich, mit Joseph und Potiphar's Weib. Gleiche Grösse.

810 **Drei Goldwagen** mit Gewichtssätzen. Länge 20 Cent.

811 **Lichtputzscheere** auf Unterschale. Länge 25 Cent.

ARBEITEN IN EISEN. — WAFFEN.

812 **Grosses Vorhängeschloss,** gravirt mit Blumenstauden und Ornamentbordüren. Länge 22 Cent.

813 **Grosses Vorhänge-Doppelschloss,** lilienförmig, gravirt mit Blumenwerk. Länge 14 Cent.

814 **Zwei Vorhängeschlösser.** Länge 8 Cent.

815 **Zehn diverse Schlüssel** mit ornamentirten Griffen. Länge zwischen 15 und 3 Cent.

816 **Zwei runde Platten** mit den Reliefbüsten Luthers und Melanchthons. Diam. 9 Cent.

817 **Schlüssel,** der Griff durchbrochen ornamentirt mit Monogramm. Länge 12 Cent.

818 **Ein Paar dreiarmige Wandleuchter** in Form einer reich verzweigten Blumenstaude. Vergoldet. Höhe 35 Cent.

819 **Gothischer Handleuchter.** Auf dreieckigem, getieftem Teller über drei kurzen Füssen erhebt sich ein gewundenes Flacheisen, das zum hakenförmigen Henkel gebildet und woran eine winkelrecht gebogene Feder genietet ist, um die Kerze zu halten.
Höhe 20, Breite 12 Cent.

820 **Niederer Handleuchter** mit offener Federtülle, hochgerandetem Teller auf drei kurzen Füssen und flacher, langer Handhabe mit Fuss. Höhe 8, Länge 18 Cent.

821 **Renaissance-Handleuchter** mit Schraubengang und hakenförmigem Henkel auf ausgebogenem und eingeschlagenem Teller, unter welchem drei gerollte Füsse stehen.
Höhe 25 Cent.

822 **Besteck,** Messer und Gabel, die Griffe Holz mit geschnittener Eisenfassung, in gepresster Lederscheide, die datirt 1758. Länge 23 Cent.

823 **Werkzeug** mit Schraubenzieher etc. und mit eingeschnittenen Ornamenten. Länge $8^1/_2$ Cent.

824 **Drei Kerzen-Tragarme,** in Eisen geschmiedet. Verschieden. XVII. Jahrh.
Verschiedene Grössen. 3 Stück.

825 **Morion** mit hohem Kamme, Federbuschhülse und Eisennieten, mit Rosetten unterlegt. XVII. Jahrh. Höhe 30 Cent.

826 **Radschlossgewehr** mit langem achtkantigen Lauf; die Schaftung Nussbaumholz, in Elfenbein reich eingelegt mit Hirschen, figuralen Ornamenten, Arabesken etc. XVII. Jahrh. Länge 130 Cent.

827 **Streithammer** mit langem Haken, Eisen, mit reicher Silbertauschirung. Länge 66 Cent.

828 **Hellebarde** mit breitem blattförmigen Spiess mit hoher Mittelrippe, kleinem halbmondförmig ausgeschweiften Beil und kurzem Haken. XVII. Jahrh.
Länge 47 Cent. Holzschaft.

829 **Sponton,** die breite zweischneidige Klinge gravirt mit gekröntem P P und Aufschrift: Rus. Kayserl. Schlesw. Holstein. Infanterie. XVIII. Jahrh. Länge 85 Cent. Holzschaft.

830 **Partisane** mit breiter zweischneidiger Klinge und halbmondförmig aufwärts stehenden Ohren, gravirt mit Doppeladler und Waffentrophäe. XVII. Jahrh.
Länge 30 Cent. Holzschaft.

831 **Degen,** die zweischneidige Klinge überaus reich gravirt mit verschlungenem Band- und Blumenwerk, das Stichblatt und der Knopf Messing, ciselirt mit Palmetten.
Länge 94 Cent.

832 **Rococo-Hirschfänger** mit gravirter Rückenklinge, der Griff Hirschhorn, die Montirung Goldbronze, ciselirt. Länge 68 Cent.

833 **Armbrustwinde,** das Rad durchbrochen ornamentirt mit Costümfiguren. Die ganze Winde vorzüglich geätzt mit figuralem Laubwerk. Gutes Stück. XVII. Jahrh. Mit theilweiser Vergoldung. Länge 37 Cent.

ARBEITEN IN ZINN.

834 **Gothische Henkelkanne** auf hohem Fusse, die kugelförmige Leibung mit weitem Halse.
Höhe 34 Cent.

835 **Cylindrischer gedeckelter Humpen** auf weit ausladendem Fusse, die Leibung gepunzt mit Schützenscheibe und Jahreszahl 1789. Höhe 35 Cent.

836 **Cylindrischer Henkelkrug,** die Leibung getrieben und ciselirt mit Rankenwerk und Palmetten. Höhe 20 Cent.

837 **Henkelkrug,** die conische Leibung gravirt mit Blumenwerk. Höhe 32 Cent.

838 **Henkelkrug,** die Leibung getrieben mit Bossen und Rauten. Höhe 30 Cent.

839 **Henkelkrug,** ebenso. Gleiche Grösse.

840 **Runde gedeckelte Terrine** auf kurzem Fusse mit zwei seitlichen Henkeln. Höhe 20, Diam. 28 Cent.

841 **Miniatur-Theeservice,** Antimon, bestehend aus Theekanne, Milchkanne, Zuckerdose, zwei Tassen mit Unterschale und viereckigem Plateau. Höhe der Kanne 6 Cent.

842 **Rococo-Löffelständer** auf hohem, schräg gewelltem Fusse, nebst gleich behandelter tiefer Schale. In der Mitte eine profilirte Säule mit dachförmiger Platte, welche sechsmal halbmondförmig durchbrochen ist. Höhe 15 Cent.

843 **Kleiner Teller,** der Fond gepresst mit Blattrosette, der überfallende Rand umzogen von Renaissance-Rankenbordüre. Diam. 18 Cent.

844 **Kleiner Teller,** der Fond gepresst mit Rundmedaillon mit Noah's Dankopfer; der überfallende Rand zeigt in vier Ovalmedaillons die Erschaffung der Eva, Verbot des Baumes der Erkenntniss, den Sündenfall und die Austreibung. Mit Nürnberger Stempel und Jahreszahl 1619. Diam. 17 Cent.

845 **Grosse Schüssel,** der Fond getrieben und ciselirt mit dem Kölner Bauer, das Wappenschild haltend. Diam. 38 Cent.

846 **Grosse Schüssel,** ähnlich. Diam. 38 Cent.

847 **Runde Schüssel,** getrieben und ciselirt mit Ansicht von Köln in reicher Rococo-Umrahmung. Diam. 56 Cent.

848 **Runde Schüssel,** getrieben und ciselirt mit dem Wappen von Köln und Spruch in gothischem Style. Diam. 38 Cent.

ARBEITEN IN STEIN, WACHS, HORN ETC.

849 **Vortragekreuz.** Bergkrystall, die Balken in kleeblattförmige Enden auslaufend. Interessantes Stück, hervorragend durch seine Grösse. Höhe 60 Cent.

850 **Reliquiar,** gefasst mit Krystall. Länge 10 Cent.

851 **Drei Paar Doppelknöpfe** und runder Knopf mit grossen geschliffenen Krystallen hinterlegt, mit gekröntem Monogramm, aus Golddraht gebildet. Diam. 1 Cent.

852 **Eiförmige Deckelvase** auf würfelförmigem Sockel. Serpentinstein. Fuss defect. Höhe 39 Cent.

853 **Wappenschild,** in schwarzem Marmor, ausgehauen mit Adler und Stern. Länge 22 Cent.

854 **Viereckige Dose.** Rother Granit mit Silbermontirung. Der Deckel zeigt in trefflicher Mosaikarbeit Hund und Katze in einer Landschaft. Höhe 2, Länge 9, Breite 6 Cent.

855 **Weibliche Gewandfigur** aus Alabaster, sehr gut in Hochrelief behandelt, in drei Theile gebrochen und ohne Kopf. Römisch. Höhe 21 Cent.

856 **Speckstein-Relief,** sehr tief geschnitten, die Anbetung der Hirten an der Krippe darstellend. Köpfe und Hände bemalt. In viereckigem Goldrahmen. Höhe 20, Breite 25 1/2 Cent.

857 **Viereckiges Alabasterrelief** mit der Hochzeit zu Canaan. In italienischem Renaissance-Rahmen. Höhe 35, Breite 31 Cent.

858 **Viereckiges Alabasterrelief** mit dem letzten Abendmahle. In italienischem Renaissance-Rahmen. Höhe 35, Breite 31 Cent.

859 **Viereckiges Alabasterrelief** mit der Kreuzschleppung Christi. In Renaissance-Rahmen. Höhe 22, Breite 19 Cent.

860 **Speckstein-Capitäl** mit reliefirtem Blattornament. Höhe 8, oberer Diam. 9 1/2 Cent.

861 **Kleine Speckstein-Vase,** flach. Die Vorderseite geschnitten. Höhe 10 Cent.

862 **Viereckiges Relief** mit geschichtlicher Darstellung in einer Composition von fünf Figuren. Elfenbeinartige Masse mit Vergoldung. Höhe 18, Breite 14 Cent. In Rahmen unter Glas.

863 **Ein Paar doppelarmige Wandleuchter,** Stuck, mit Rococo-Ornamentwerk verziert. Höhe 29 Cent.

864 **Ovales Stuckrelief** mit tanzenden Bajaderen nach Thorwaldsen. Höhe 9, Breite 15 Cent.

865 **Daktyliothek,** enthaltend die Brustbilder sämmtlicher Päpste in sauber ausgeführten mehrfarbigen Schwefelabgüssen. In zwölf Schiebladen untergebracht, die sich in drei buchförmigen Kästen vertheilen.

866 **Meerschaum-Pfeifenkopf** mit silber-montirtem Deckel. Länge 12 Cent.

867 **Meerschaum-Pfeifenkopf** ebenso. Länge 11 Cent.

868 **Brosche und zwei Ohrringe** mit Tauben in bunter Mosaik. Länge 6 Cent.

869 **Grosse Camee,** Onyx, vorzüglich geschnitten mit dem Profilbrustbilde der Minerva. Länge 4 1/2, Breite 3 Cent.

870 **Ovale Gemme, Wedgwood,** mit Wappenschild. Länge 1 1/2 Cent.

871 **Kreuzanhänger** an Bandschleife hängend, aus rothen Korallen zusammengesetzt. Länge 6 Cent.

872 **Koptische Halskette,** aus vielen Perlen in Koralle gebildet. Grabfund. IV.—VIII. Jahrh.

873 **Koptische Halskette,** aus Perlen in grün und gelb gestreiftem Glasfluss gebildet. Ebenso.

874 **Halskette,** aus Glas-, Thon- und Korallenperlen gebildet. Ebenso.

875 **Nautilus** auf rundem Schildpattfusse mit kleinen Elfenbeinappliquen verziert. Der reich profilirte Schaft Elfenbein, geschnitzt, mit flügelförmigen Ansätzen in Schildpatt. Die Muschel vorzüglich gravirt mit figurenreicher Darstellung eines Bacchanals. Selbige trägt die Signatur: „J. B. D. f." (Bellekin). Restaurirt. Höhe 28 Cent.

876 **Perlmutter-Muschel,** mit weiblicher Heiligen geschnitten. Mit Ringanhänger. Länge 7, Breite 5 1/2 Cent.

877 **Ovales Relief,** Perlmutter, geschnitten mit dem Triumphzug des Mardochäus. Länge 12 Cent.

878 **Rococo-Dosendeckel** aus viereckiger, geschweifter Perlmutterplatte, mit Aurora in doppeltbespanntem Sonnenwagen, en relief geschnitten in reicher gravirter Landschaft. Länge 3 3/4, Breite 5 Cent.

879 **Schildkröte,** Kopf und Füsse Thon. Länge 34 Cent.

880 **Pokal,** Cocosnuss auf Holzfuss. Höhe 22 Cent.

881 **Runde Dose,** schwarzer Lack, in den Deckel ist das Miniaturportrait eines jungen Mädchens eingelassen. Diam. 9 Cent.

882 **Viereckiges Kästchen.** Holz mit Schildpattbelag, in reicher Silber- und Perlmuttereinlage. Höhe 5 1/2, Breite 10, Tiefe 6 Cent.

883 **Hirschgeweih,** Zehnender, die Stangen hübsch geperlt, schädelecht. Höhe 85 Cent.

884 **Hirschgeweih,** ähnlich. Höhe 68 Cent.

885 **Hirschgeweih,** ähnlich. Höhe 65 Cent.

886 **Hirschgeweih,** Zehnender, mit hübscher Perlung, schädelecht. Länge 65 Cent.

887 **Ein Paar Rehgeweihe,** auf durchbrochen ornamentirter, mit Laubwerk geschnitzter Unterplatte. Höhe 25 Cent.

888 **Ein Paar Rehgeweihe,** ebenso. Gleiche Grösse.

889 **Ein Paar Rehgeweihe,** ebenso. Gleiche Grösse.

890 **Runde Dose,** schwarzes Horn; in den Deckel ist eine minutiöse Elfenbeinschnitzerei, Diana im Bade, eingelassen. Diam. 8 Cent.

891 **Nadelbüchse,** Horn mit eingelegtem Goldplättchen. Länge 6 Cent.

892 **Viereckige Tabatière,** Horn mit eingelegtem Blumenwerk in Gold und Silber. Höhe 2, Länge 8, Breite 2 Cent.

893 **Runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattmontirung; in den Deckel ist eine runde Miniatur mit der Hüftfigur eines älteren Mannes eingelassen. Höhe 2, Diam. 6 1/2 Cent.

894 **Vierseitige Theebüchse** in eingelegter vielfarbiger Stroharbeit mit Liebespaar, Amor in Landschaft etc. XVIII. Jahrh. Höhe 13, Breite 9 1/2 Cent.

895—901 **Sieben verschiedene in farbigem Wachs vorzüglich bossirte Gruppen des Kölner Künstlers B. C. Hardy.** Selbige sind auf grünlichem Glasgrund in Hochrelief mit vielen vollrunden Partieen aufgesetzt und in kleinen Glaskästchen untergebracht. 1. Voltaire einen Schmuck in den Händen haltend. 2. Junge Dame mit Hündchen auf dem Schoosse, in Gedanken vertieft. 3. Der hl. Bruno im Gebet. 4. Junge Dame einen Brief schreibend. 5. Studirender junger Mann. 6. Jesusknabe erscheint dem hl. Franciscus. 7. Der Genügsame: Alter bei Wasser und Brod sein Tischgebet verrichtend. Höhe eines jeden 23, Breite 18 Cent. Werden vereinzelt.

902 **Bucheinband** in gefärbtem Pergament gepresst, die Schliesse Silberfiligran mit Steinen gefasst. 8⁰.

903 **Kofferförmiger Lederkasten** mit gewölbtem Deckel, mit schweren Eisenbändern beschlagen. Höhe 18, Länge 22, Breite 14 Cent.

MINIATUREN, AQUARELLE, KUPFERSTICHE ETC.

904 **Runde Schildpattdose;** in den Deckel ist eine auf Elfenbein superb gemalte Miniatur mit dem Brustbilde Napoleons I. eingelassen. Selbiger ist dargestellt in reich mit Orden geschmückter Uniform, das Gesicht dem Beschauer zugewandt. Rechts in der Mitte die volle Signatur: „Isabey 1806.“ In goldner Umrahmung, ciselirt mit Rococoornamentwerk. Hervorragendes Stück. Diam. 8 Cent.

905 **Hüftfigur einer jungen Dame** in blauer spitzenbesetzter Kleidung und weissem Spitzenhäubchen, in der Rechten eine Blume haltend. Auf Pergament gemalt.
Höhe 7 1/2, Breite 6 Cent.

906 **Hüftfigur eines älteren Herrn** in schwarzer Kleidung und grosser Allongeperrücke. Gegenstück. Gleiche Grösse.

907 **Brustbild eines jungen Mädchens** in weisser Miederjacke und blauer Schärpe. Elfenbein. Höhe 5, Breite 4 Cent.

908 **Doppelminiatur.** Halbfigur der Mater Dolorosa und Christus Kreuzträger in Landschaft. In medaillonförmigem vergoldeten Bronzerähmchen. Diam. 4 Cent.

909 **Brustbild eines älteren Herrn** in schwarzer, mit Ordensstern geschmückter Kleidung und weissem lockigen Haar. Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. Die Rückseite mit Monument in Parklandschaft. Diam. 6 Cent. In ornamentirtem Silberrähmchen.

910 **Brustbild eines älteren Mannes** in schwarzer Kleidung, weisser Halskrause und Zopfperrücke; landschaftlicher Hintergrund. Fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein.
Diam. 6 Cent. In ornamentirtem Silberrähmchen.

911 **Ovales Medaillon.** Elfenbein, bemalt mit weiblicher opfernder Figur in Landschaft.
Höhe 4 Cent.

912 **Kniefigur eines jungen Mädchens** in gelber Kleidung und weissem Hute, in der Rechten ein Sträusschen haltend. Elfenbein. Höhe 11, Breite 9 Cent.

913 **Brustbild einer jungen Dame** in blauer Kleidung und gepudertem Lockenhaar. Elfenbein. Diam. 6 Cent.

914 **Brustbild einer jungen Dame** in rother Kleidung. Ebenso. Gleiche Grösse.

915 **Brustbild einer jungen Dame** in weisser Kleidung. Ebenso. Gleiche Grösse.

916 **Junges Mädchen** in rosa Kleidung in einem Parke sitzend. Elfenbein.
Höhe 9, Breite 6 Cent.

917 **Brustbild einer Chinesin;** landschaftlicher Hintergrund. Malerei hinter Glas.
Höhe 5, Breite 6 Cent.

918 **Brustbild eines Knaben** in schwarzer Kleidung und blondem Haar. Pastell. In Rahmen unter Glas. Höhe 41, Breite 33 Cent.

919 **Flusslandschaft** mit zierlicher Figurenstaffage. Hübsches Gouachebildchen, qu. fol. In Rahmen unter Glas.

920 **Flusslandschaft** in ähnlicher Anordnung. Ebenso.

921 **Hügelige Landschaft,** im Vorgrunde Gruppe hoher Bäume und zierliche Figurenstaffage. Hübsches Gouachebildchen. In Rahmen unter Glas. Höhe 18, Breite 22 Cent.

922 **Flusslandschaft,** mit Eingang eines Dorfes, als Staffage Wanderer. Hübsches Gouachebildchen. In Rahmen unter Glas. Höhe 21, Breite 25 Cent.

923 **Hügelige Waldlandschaft,** im Vorgrunde ein Wasser, in dem watende Kühe. Hübsches Gouachebildchen. Unten links bezeichnet: J. M. Bischoff f. In Rahmen unter Glas.
Höhe 19, Breite 23 Cent.

924 **Flusslandschaft** mit heranziehendem Gewitter. Hübsches Gouachebildchen. In Rahmen unter Glas. Höhe 16, Breite 22 Cent.

925 **H. Wunderlich.** Der Marktplatz zu Wernigerode. Sehr gute Aquarelle. fol. In Rahmen unter Glas.

926 **Runde Holzschüssel,** mit dem Brustbilde einer jugendlichen Orientalin in Brandmalerei.
Diam. 33 Cent.

927 **Familiengruppe.** Oelgemälde auf Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent.

928 **Zehn Blatt Kupferstiche** von Hogenberg, mit Begebenheiten aus dem niederländischen Kriege. 10 Bll. qu. fol.

929 **Zwei englische Buntdrucke.** Bonnefoy sc. Schreibende und lesende Kinder. qu. fol. Gerahmt.

930 **Colorirter Kupferstich.** Brustbild der Königin Maria Caroline von Neapel. In Rahmen unter Glas. fol.

931 **Zwei Buntdrucke** mit bayerischen Costümfiguren. In Rahmen unter Glas. 2 Stück. fol.

932 **Sieben Kupferstiche,** Symbole auf die sieben Sacramente; die Gewandpartien ausgeschnitten und mit bunter Seide hinterlegt.
Höhe 42, Länge 55 Cent. In Rahmen unter Glas.

933 **Zwei Blatt Lithographien,** Brustbilder weiblicher Heiligen. 2 Bll. fol. In Rahmen unter Glas.

934 **Daniell, Th. sc.** Ansicht von Hindutempeln in Buhar. Buntdr. qu. fol. In Rahmen unter Glas.

935 — Ansicht eines Palastes in Delhi. Buntdr. qu. fol. in Rahmen unter Glas.

936 — 12 Bl. Ansichten von Ceylon. Buntdr. 12 Bll. qu. fol.

937 **Talisman,** sog. Hexenbrief, aus kleinen religiösen Kupferstichen zusammengestellt. XVIII. Jahrh.

938 **Sarpi, Paolo,** opera varia. II tomi. Helmstadt 1750. 2 schwsldbde. fol.

939 **Der Nibelungen Noth,** übersetzt von Pfizer, illustrirt von Schnorr von Carolsfeld und Neureuther. Stuttgart 1843. Lwdbd. 4.

940 **Scott, Walter,** the Lord of the isles; a poem. Edinburgh 1815. Ldbd. 4. Originalausgabe.

941 — Marmion: a tale of flodden field. Edinburgh 1808. Ldbd. 4. Originalausgabe.

942 — Rukeby; a poem. Edinburgh 1813. Ldbd. 4. Originalausgabe.

TEXTIL-ARBEITEN.

943 **Flandrischer Wandteppich,** Verdure, mit figurenreicher Darstellung einer römischen Schlacht. Den Rand umzieht eine mit Waffentrophäen durchsetzte Blumenbordüre. Gut erhalten. XVII. Jahrh. Höhe 270, Länge 340 Cent.

944 **Kleiner Gobelin,** in bunter Seide und Goldfäden gewirkt mit drei Chinesen in Landschaft. Länge 72, Breite 60 Cent.

945 **Schmaler Gebetteppich,** vorherrschend in Gelb und Roth, gemustert in geometrisch angeordnetem Ornamentwerk. Länge 300 Cent., Breite 92 Cent.

946 **Teppich,** ähnlich, kleiner. Länge 130, Breite 160 Cent.

947 **Teppich,** ähnlich. Länge 230, Breite 130 Cent.

948 **Kameeltasche,** vorherrschend in Blau, Roth und Grün in geometrischer Anordnung gemustert. Länge 112, Breite 54 Cent.

949 **Grosser Wandbehang.** Schwarze Seide mit Goldfäden, über einen Kern gestickt mit Falke in Landschaft. Länge 200, Breite 140 Cent.

950 **Wandbehang,** in bunter Seide und Goldfäden gestickt mit Brahmine und Hirschkuh. Länge 140, Breite 186 Cent.

951 **Casel** in blauer, mit Blumen gemusterter Seide. Kreuz und Stab, weisser Brokat, von Silberlitzen eingefasst.

952 **Casel** in schwarzem geblümten Atlas. Stab und Kreuz rothe Seide, reich gestickt in Goldfäden und bunter Seide mit verschlungenen Blumenranken, zwischen denen auf dem erstern Mater Dolorosa über einem Wappenschild; das Kreuz zeigt eine Crucifix-Darstellung mit Maria und Johannes. Schönes Stück. XVII. Jahrh. Höhe 121 Cent.

953 **Türkische Decke,** in bunter Seide applicirt und mit Goldfäden gestickt. Länge 53, Breite 53 Cent.

954 **Decke,** ebenso. Gleiche Grösse.

955 **Decke,** weisse Seide, in bunter Seide gestickt mit Blumenwerk. Länge 200, Breite 120 Cent.

956 **Altardecke,** weisses Leinen, reich geklöppelt mit verschlungenem Blumenwerk. Länge 185, Breite 50 Cent.

957 **Altardecke,** weisses Leinen, in Braun gestickt mit geometrisch gemusterter Ornamentbordüre. Länge 135, Breite 60 Cent.

958 **Decke,** weisses Leinen, in Blau durchwirkt mit Blumenwerk. Länge 130, Breite 80 Cent.

959 **Tischdecke,** rother Wollstoff, mit aufgenähtem bandartigen Ornamentwerk und Blumenranken in weisser Seide. XVII. Jahrh. Länge 160, Breite 92 Cent.

960 **Kleine Decke,** in bunter Seide gestickt mit Sternrosetten in geschachter Musterung. Länge 45, Breite 50 Cent.

961 **Decke,** weisses Leinen, in Blau durchwirkt mit Thier- und Costümfiguren. Länge 150, Breite 180 Cent.

962 **Tischdecke,** weisses Leinen, aus reich gewirkter Klöppelspitze gebildet. Länge 150, Breite 180 Cent.

963 **Drei Kissenbezüge,** weisses Leinen, mit breiter Spitze eingefasst. Länge 77, Breite 65 Cent.

964 **Drei Kissenbezüge,** ähnlich.

965 **Besatz eines Frauenunterrockes,** aus breiter Klöppelspitze gebildet. Länge 140, Breite 130 Cent.

ARBEITEN IN HOLZ.

966 **Gothische Holzfigur,** in Lindenholz vollrund geschnitzt. Mutter Anna, auf den Armen die kleine Maria und den Jesusknaben tragend. Mit Resten der Polychromirung. Höhe 130 Cent.

967 **Standfigur der hl. Margaretha** in faltenreicher Gewandung auf einer Türkenfigur stehend, in der Rechten ein Buch haltend. XVI. Jahrh. Polychromirt. Höhe 90 Cent.

968 **Standfigur des hl. Aloysius** in faltenreicher Gewandung, in beiden Händen einen Schild haltend, auf dem Geissel und Ruthe. XVII. Jahrh. Polychromirt. Höhe 84 Cent.

969 **Kreuzigungsgruppe.** Am Fusse des Kreuzes die hl. Frauen und der hl. Johannes mit ausdrucksvoll klagenden Gesten auf dem Berge Golgatha stehend; letzterer zeigt auf seinen Abhängen den Sturz der Engel, die Schlange mit Apfel und die Erlösung der Seelen aus dem Fegfeuer. Meisterhafte Schnitzerei des XVII. Jahrh.
Ganze Höhe 86, untere Breite 47 Cent.

970 **Standfigur der hl. Anna,** in faltenreicher Gewandung und langem auf die Schultern herabfallenden Haar. XVI. Jahrh. Weiss bemalt. Höhe 76 Cent.

971 **Madonna und der hl. Johannes,** zwei Seitenfiguren eines Crucifixes. Lindenholz, vollrund geschnitzt mit Resten der Polychromirung. XV. Jahrh. Höhe 63 Cent.

972 **Madonna** in faltenreicher Gewandung auf Mondsichel sitzend, das auf dem Schoosse ruhende Jesuskind mit der Brust nährend. Vollrund in Lindenholz flott geschnittene Figur. Polychromirt. Höhe 60 Cent.

973 **Mutter Anna** auf den Armen das Jesuskind und die kleine Maria haltend.
Höhe 60 Cent,

974 **Der Schwur auf dem Ruetli.** Auf runder Console stehen die drei vollrund geschnitzten Männer mit der linken Hand sich umfassend, die Rechte zum Schwur erhoben. Gute Vollgruppe. Höhe 60 Cent.

975 **Gothische Gruppe.** Lindenholz, geschnitzt mit der Geburt Christi. Im Vorgrunde einer Felshöhle kniet Madonna und der hl. Joseph, das in einer Krippe liegende Jesuskind anbetend, im Hintergrunde Engel und Thierfiguren. In der Höhe auf dem Felsen schlossartiges Gebäude und Hirten. Mit neuer Polychromirung.
Höhe 56, Breite 36 Cent.

976 **Gruppe,** Eichenholz, vollrund geschnitzt mit Petri Fischfang. Im Vordertheil eines Kahnes steht Petrus in Unterredung mit dem Herrn, während zwei andere Jünger damit beschäftigt sind, das Netz einzuziehen. XVII. Jahrh. Polychromirt. Höhe 56, Breite 50 Cent.

977 **St. Paulus** mit Schwert und Buch. Vorzüglich geschnittene, vollrunde gothische Figur in Eichenholz mit neuer Polychromirung und Vergoldung. Um 1500.
Höhe 44 Cent.

978 **Standuhr** in viereckigem Nussbaumgehäuse mit Einlage in Ahornholz, das Zifferblatt Goldbronze, ciselirt. Höhe 40 Cent.

979 **Standfigur eines Apostels** in faltenreicher Gewandung und gelocktem Haar, in den Händen ein aufgeschlagenes Buch haltend. XV. Jahrh. Polychromirt. Höhe 32 Cent.

980 **Crucifix.** Das Kreuz schwarz gebeiztes Holz, der Corpus Buchsbaumholz, vorzüglich geschnitzt. XVII. Jahrh. Höhe des Corpus 22 Cent.

981 **Madonna** als Himmelskönigin in faltenreicher Gewandung, das Haupt mit Krone bedeckt, in der Linken das Jesuskind tragend. Vollrund in Eichenholz geschnitzte Figur mit theilweiser Vergoldung. Treffliche kölnische Arbeit. Um 1500. Höhe 22 Cent.

982 **Ein Paar Rococo-Engelsköpfe,** vollrund geschnitzt und polychromirt. Höhe 16 Cent.

983 **Drei kleine Büsten** auf Sockel, darstellend Christus, Maria und Petrus, vorzüglich vollrund geschnitzt. XVII. Jahrh. Ganze Höhe 17 Cent.

984 **Madonna** in weissem Marmor vorzüglich sculptirt in faltenreicher Gewandung, auf dem rechten Arme das Jesuskind tragend, das Haupt ziert eine Messingkrone, gefasst mit Türkisen und Almadinen. Kölnische Arbeit. XV. Jahrh. Hochinteressantes Stück. Unter holzgeschnitztem gothisirenden Baldachin. Höhe 22 Cent.

985 **Gewürzreibe.** Nussbaumholz mit Einlage in Ebenholz und Elfenbein. Länge 20 Cent.

986 **Vier Eger-Möbel-Füllungen** in gefärbtem Holze reliefirt; geschnitzt mit Darstellungen aus der Geschichte des verlorenen Sohnes. Interessante gute Stücke. XVII. Jahrh.
Länge 26, Breite 37 Cent.

987 **Die Reliefbilder** des verspotteten Erlösers und seiner schmerzhaften Mutter, bis zur Hälfte dargestellt, meisterhaft mit dem Ausdruck der grössten Empfindung in Holz geschnitten. Aufgesetzt in reichem, aus barocken Laubranken gebildetem Holzrahmen in durchbrochen geschnitzter Arbeit. XVII. Jahrh.
Höhe des Reliefs 13½, der Rahmen 54, Breite 38 Cent.

988 **Marzipanform,** rund, mit Greif, der einen Langschild hält. Rückwärts eine eingeschlagene Marke FSI. Diam. 7½ Cent.

989 **Gothische Marzipanform,** rund, und zweiseitig tief geschnitten, einerseits einen Hirsch nebst Bäumen und anderseits einen jungen Mann in charakteristischem Costüm mit Pfeil und Bogen in Landschaft darstellend. Diam. 9 Cent.

990 **Renaissance-Marzipanform,** rund, mit einköpfigem Adler und grossem Herzschilde, das Bayrische Wappen enthaltend. Rückwärts eine eingebrannte Marke mit Kreuz.
Diam. 10 Cent.

991 **Marzipanform,** rund und zweiseitig mit dem Doppeladler und einem Löwen. Mit Langschild, nebst sonderbaren Initialen (1514?). Seitlich eine eingebrannte Marke.
Diam. 11½ Cent.

992 **Ovales Relief** in Buchsbaum, meisterhaft geschnitten mit der Gottesmutter, ihrem Kinde die Brust reichend. XVII. Jahrh.
Höhe 11¼, Breite 7½ Cent. In Holzrähmchen.

993 **Ein Paar kleine Postamente,** geschnitzt mit Eierstabfries. Höhe 12 Cent.

994 **Schiffsmodell,** Dreimaster, Holz geschnitzt, die Maste Bein, mit completer Takelage.
Länge 65 Cent.

995 **Drei Möbel-Gesims-Consolen,** Eichenholz, geschnitzt mit geflügeltem Engelskopf und Eierstabfries. Höhe 15, Breite 9 Cent.

996 **Armband.** Buchsbaumholz, geschnitzt in Form einer Schlange. Diam. 7 Cent.

997 **Cocosnuss,** reich geschnitten mit Ornamentwerk und Aufschrift. Nordisch.
Höhe 13½ Cent.

998 **Muscatreibe** in Birnbaumholz, en relief geschnitzt mit den Emblemen des Brauer-Gewerbes in reichen Rococo-Ornamenten. Länge 14 Cent.

999 **Zunfthammer,** geschnitzt mit den Emblemen der Fassbinderzunft. Länge 15 Cent.

1000 **Kleine Büchse,** geschnitzt mit kabbalistischen Zeichen. Länge 10 Cent.

1001 **Fächer** in braun gebeiztem Holze, die Fahne braune Florseide, hübsch bemalt mit Blumenranken. Länge 34 Cent.

1002 **Fächer** in ähnlicher Ausführung, schwarz. Gleiche Grösse.

1003 **Fächer.** Holz, geschnitzt, mit aufgeklebten Kupferstichen. Länge 29 Cent.

1004 **44 kleinere Gegenstände** in Holz. Dabei viele interessante und brauchbare Schnitzereien. 44 Stück.

MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE.

1005 **Grosses Himmelbett,** Eichenholz. Das Kopfstück durch gothisirende Säulchen in kleinere Felder eingetheilt, trefflich geschnitzt, mit Maasswerk und Blumenrosetten. Fussende, Decke und Seitentheile entsprechend geschnitzt. Letztere von vier mit Palmetten geschnitzten Rundsäulen getragen und mit abschliessendem Zinnenfries mit Jahreszahl 1470. Vortreffliches seltenes Stück Höhe 140, Länge 200, Breite 150 Cent.

1006 **Grosse Bettstelle,** Empire, in verschiedenfarbigem Holze aufs reichste eingelegt. Das Kopfstück mit Blumenrosette in strahlenförmiger Verzierung. Die Kanten zieren schmale Ornamentbordüren. Nebst dazu gehöriger Matratze und Keilkissen.
Länge 250, Breite 180 Cent.

1007 **Grosser Salon-Kamin** mit Spiegelaufsatz, als Bücherschrank eingerichtet. Das sockelförmige Untertheil mit zwei gedrehten Säulen und seitlichem schneckenförmig auslaufenden Schnitzwerk, auf dem sculptirte Vasen; selbiger ist durch zwei in rothem Sammet gestickte Thüren verschlossen. Das zurücktretende Obertheil mit grossem Spiegel mit seitlichen flügelförmigen Ansätzen, geschnitzt mit geflügelten Engelsköpfen. Vergoldet. Schönes decoratives Möbel. Höhe 350, Breite 220 Cent.

1008 **Holländischer Leinwandschrank,** Nussbaumholz, auf vier grossen Kugelfüssen. Der hohe Sockel mit zwei Schiebladen mit vorderem geschnitzten Löwenkopf, die beiden Thüren mit quaderförmig vorspringendem Mittelfeld. Schlag- und Seitenleisten reich geschnitzt mit Mascarons und Fruchtgehängen. Die weit vorspringende Kappe geschnitzt mit Wappenschild mit Hausmarken, geflügelten Engelsköpfen und Löwenköpfen. Schönes Möbel. XVII. Jahrh. Höhe 200, Breite 200, Tiefe 80 Cent.

1009 **Grosser Herren-Schreibtisch,** Empire, in Kirsch-, Nussbaum- und Ahornholz in geometrischer Anordnung reich eingelegt. Das auf vier piedestalförmigen Beinen ruhende Untertheil mit vier Schiebladen, das gerundete Obertheil durch Klappdeckel verschlossen.
Höhe 120, Länge 140, Tiefe 73 Cent.

1010 **Italienischer Renaissance-Schreibschrank** in schwarz gebeiztem Holze mit reicher Einlage in Elfenbein. Das Untertheil commodenförmig, durch drei Schiebladen verschlossen, mit guillochirter Leistenverzierung. Der zurücktretende Aufsatz mit vier kleineren Schiebladen. Höhe 125, Länge 145, Tiefe 63 Cent.

1011 **Aufsatzschrank,** Nussbaumholz mit geometrisch angeordneter Einlage mit Ahorn- und Wurzelholz. Das Untertheil commodenförmig mit vier Schiebladen. Das zurücktretende Obertheil mit mittlerem grösseren Gelass und acht seitlichen Schiebladen. Die Beschläge Kupfer, getrieben mit Löwenköpfchen. Höhe 155, Länge 135, Tiefe 76 Cent.

1012 **Pfeilerschränkchen,** Nussbaumholz, in buntfarbigem Holze überaus reich eingelegt, mit verschlungenen Blumenranken. Das Untertheil commodenförmig mit vier Schiebladen. Der zurücktretende geschweifte Oberbau durch Glasthüren verschlossen.
Höhe 180, Länge 90, Tiefe 60 Cent.

1013 **Consolschränkchen,** Louis XV., Mahagoniholz mit Einlage in Nussbaumholz. Die beiden Schiebladen mit reich in Goldbronze ciselirten Beschlägen.
Höhe 77, Länge 66, Tiefe 40 Cent.

1013a **Pfeilerschränkchen,** ebenso.

1014 **Commode,** Nussbaumholz, durch drei grosse Schiebladen verschlossen, deren Felder in verschiedenem farbigen Holze aufs reichste eingelegt, mit Renaissance-Rankenwerk.
Höhe 193, Länge 53, Tiefe 63 Cent.

1015 **Commode,** Nussbaumholz, mit geometrisch angeordneter Einlage in Wurzelholz, die Beschläge der vier Schiebladen Messing, ciselirt mit Löwenköpfen.
Höhe 100, Länge 130, Tiefe 67 Cent.

1016 **Italienische Renaissance-Commode** in schwarz gebeiztem Holze, durch drei Schiebladen verschlossen, die in Elfenbein eingelegt mit geometrisch angeordnetem Ornamentwerk. Die Beschläge Goldbronze, ciselirt mit geflügelten Engelsköpfen.
Höhe 80, Länge 140, Tiefe 46 Cent.

1017 **Commode,** Empire, mit vier stark geschweiften Schiebladen, Nussbaumholz mit geometrisch gemusterter Einlage mit Nussbaumwurzelholz und Elfenbein.
Höhe 85, Länge 110, Breite 71 Cent.

1018 **Kniebank** mit einer Einrichtung von vier Schiebladen, Nussbaumholz in Elfenbein und Ebenholz eingelegt, mit Sternrosetten. Die Beschläge Goldbronze, ciselirt.
Höhe 100, Breite 80 Cent.

1018a **Betstuhl,** Nussbaumholz, in ähnlicher Anordnung mit Einlage in Ahornholz. Gleiche Grösse.

1019 **Consolschrank,** Louis XVI., Nussbaumholz, in buntfarbigem Holze in geschachter Musterung eingelegt. Die beiden Thüren und die obere Schieblade mit messing-ciselirten Beschlägen. Schönes Möbel. Höhe 90, Länge 97, Tiefe 58 Cent.

1020 **Kleines Schränkchen,** Nussbaumholz, durch zwei Thüren verschlossen; die innere Einrichtung mit sechs Schiebladen, deren Felder in verschiedenfarbigem Holze eingelegt mit Architekturen. Höhe 30, Länge 30, Tiefe 20 Cent.

1021 **Cabinet,** Nussbaumholz, mit reichster Einlage in Ahorn- und Mahagoniholz. Die innere Einrichtung mit 12 kleineren Schiebladen und einem mittleren Gelass, deren Felder ein reichverschlungenes Renaissance-Ranken- und Riemenwerk zeigen. Höhe 63, Länge 75, Tiefe 40 Cent.

1022 **Italienisches Renaissance-Pfeilerschränkchen** in schwarz gebeiztem Holze mit reichster Einlage in Elfenbein und Palisanderholz. Das tischförmige Untertheil mit vier gedrehten Stollen, der Oberbau mit zahlreichen kleinen und grösseren Gelassen und Schiebladen mit guillochirter Leistenverzierung. Die Beschläge Bronze, ciselirt mit geflügelten Engelsköpfchen. Höhe 134, Länge 140, Tiefe 57 Cent.

1023 **Kleines italienisches Eckschränkchen,** Palisanderholz, durch eine Thür verschlossen, die in Elfenbein eingelegt mit Rankenwerk und mit guillochirter Leistenverzierung. Höhe 72, Länge 78 Cent.

1024 **Grosse Truhe,** Eichenholz, wenig geschnitzt. Höhe 60, Länge 140, Tiefe 60 Cent.

1025 **Truhe,** Eichenholz, die Vorderseite mit zwei Füllungen, die männliche und weibliche Profilbüste zwischen Rankenwerk zeigen. Höhe 65, Länge 118, Breite 50 Cent.

1026 **Truhe,** Eichenholz, auf vier Fussansätzen. Die Vorderseite zeigt zwei grosse Felder mit reichen Architekturen in verschiedenfarbigem Holze. Deckel und Seitentheile in geometrischer Anordnung eingelegt. Süddeutsche Arbeit mit Jahreszahl 1549. Höhe 92, Länge 165, Tiefe 63 Cent.

1027 **Kleine Truhe,** Nussbaumholz, die Seitenwandungen und die Innenseiten des Deckels in Flachschnittmusterung geschnitzt mit Costümfiguren und Rankenwerk, theilweise mit Brandmalerei verziert. Gute Truhe. XVI. Jahrh. Höhe 40, Länge 76, Tiefe 46 Cent.

1028 **Schweizer Bauerntisch,** Eichenholz, auf vier gedrehten Stollen mit vorderer Schieblade. Höhe 76, Länge 95, Breite 62 Cent.

1029 **Consol-Tisch** in schwarz gebeiztem Holze auf vier gedrehten Stollen. Höhe 75, Länge 120, Tiefe 65 Cent.

1030 **Consol-Tisch,** Kastanienholz, auf vier gedrehten Füssen, der Schragen geschnitzt mit Palmetten. Höhe 82, Länge 115, Breite 60 Cent.

1031 **Runder Spieltisch** auf vier Füssen, Mahagoniholz, die Platte und der Schragen in buntfarbigem Holze eingelegt mit Schachbrett, Spielkarten und Blumenranken. Höhe 75, Länge 82 Cent.

1032 **Viereckiger Spieltisch** zum Zusammenklappen, in ähnlicher Ausführung. Höhe 80, Länge 110, Breite 110 Cent.

1033 **Consol-Tisch,** Louis XVI., auf vier cannelirten Füssen. Der Schragen geschnitzt mit Lorbeergehängen und vorderer Löwenmaske. Die Platte weisser Marmor. Schwarz bemalt und vergoldet. Höhe 87, Länge 100, Breite 52 Cent.

1034 **Runder Tisch,** Nussbaumholz, auf vier geschweiften, reich mit Ahornholz eingelegten Füssen. Die Platte achtfach abgeflacht, in verschiedenfarbigem Holze aufs reichste eingelegt. Das Mittelfeld zeigt eine Fontaine mit Wasser speienden Delphinen. Den Rand umzieht eine Rosenguirlande, durchsetzt mit den Emblemen auf die Industrie, Schiffahrt, Landwirthschaft und Musik. Schönes Stück. Höhe 85, Diam. 100 Cent.

1035 **Kleiner Beisetztisch** in schwarz gebeiztem Holze mit Einlage in Elfenbein. Höhe 50, Länge 48 Cent.

1036 **Kleiner runder Tisch** auf drei geschweiften Füssen, die Platte in Ahorn- und Nussbaumholz eingelegt mit Ritter zu Pferde und Blumenbordüre. Höhe 71 Cent.

1037 **Ein Paar Guéridons** auf drei ausgeschweiften aus Palmetten gebildeten Füssen, die viereckig ausgeschweifte Platte in Messing eingelegt mit Ranken- und Muschelwerk. Höhe 100 Cent

1038 **Fünf Rococo-Stühle,** Eichenholz, auf vier geschweiften, mit Palmetten geschnitzten Füssen, die lyraförmige Rücklehne geschnitzt mit Muschelwerk. Höhe 100 Cent.

1039 **Rococo-Lehnsessel,** Eichenholz, auf vier elegant geschweiften mit Palmetten und Muschelwerk reich geschnitzten Füssen. Die Rückwand und die Lehnen vorzüglich geschnitzt mit üppigem Muschelwerk und verschlungenen Palmetten. Mit rothem Plüsch gepolstert. Schönes Möbel von äusserst eleganter Form. Höhe 125 Cent.

1040 **Ein Paar Stühle,** Nussbaumholz, die Rücklehne durchbrochen geschnitzt mit Renaissance-Laubwerk. Höhe 120 Cent.

1040a **Stuhl,** ähnlich. Gleiche Grösse.

1041 **Drei Stühle,** Nussbaumholz, die Rücklehne in Ahornholz eingelegt, mit Engelsfigur, eine Lilie haltend, und Delphinen. Höhe 110 Cent.

1042 **Sechs Stühle** mit geschweifter Rücklehne, Nussbaumholz, mit buntfarbigem Holz überaus reich eingelegt, mit von Vogelfiguren belebten Blumenstauden. Der Sitz mit braunem Damast gepolstert.

1043 **Vier Stühle** mit hoher Rücklehne, Eichenholz, geschnitzt mit Ringe im Maul haltenden Löwenköpfen. Die Füsse gedreht, Sitz und Rücklehne mit grünem Plüsch gepolstert. Nebst zwei dazu gehörigen Fussschemeln. Höhe 125 Cent.

1044 **Ein Paar Stühle,** Eichenholz, auf vier gedrehten Füssen, Sitz und Rücklehne gepolstert. Höhe 100 Cent.

1045 **Ein Paar Pfeilerspiegel,** Empire, nebst dazu gehörigen runden Consolen mit vorderem geschweiften Fuss, vergoldet. Höhe 220 Cent.

1046 **Ovaler Wandspiegel.** Der Rahmen aus Eichenlaubranken in reichem durchbrochenen Schnitzwerk gebildet. Als oberer Abschluss fliegender Adler. XVII. Jahrh. Höhe 46, Breite 35 Cent.

1047 **Grosser Spiegelrahmen,** mit reicher guillochirter Leistenverzierung. Eingerahmt Kupferstich mit Verherrlichung der Madonna nach Rubens. Höhe 110, Breite 94 Cent.

1048 **Schüsselbrett,** Eichenholz, geschnitzt mit aus Palmetten erwachsenden Büsten. Die Stäbe geschnitzt mit Palmetten. Höhe 66, Länge 120 Cent.

1049 **Kleines Cabinet** in schwarz gebeiztem Holze, durch zwei Thüren verschlossen, mit einer inneren Einrichtung von sechs Schiebladen um ein mittleres Gelass. Die Friese in Elfenbein eingelegt mit Jägern und Jagdthieren. Höhe 24, Länge 30, Breite 19 Cent.

1050 **Schmuckkästchen** in Ebenholz; den Deckel und die Seiten zieren fünf Plättchen in Hinterglasmalerei, die in feiner Ausführung mit reicher Goldanwendung weibliche allegorische Figuren — Schönheit, Musik etc. — in breit gehaltenen Ornament-Medaillons zeigen. Gutes Stück. Anfang XVII. Jahrh. Höhe 13, Breite 16, Tiefe 11½ Cent. 1 Glasplättchen gesprungen.

1051 **Markenkasten,** Sandelholz; der Deckel in Elfenbein eingelegt, mit Sternmusterung in Schwarz und Silber als Umrahmung eines mittleren Vogel-Frieses in Kerbschnittmusterung. Höhe 5, Breite 19, Tiefe 11 Cent.

1052 **Nähkasten.** Nussbaumholz, mit gehobenem Deckel, auf vier Löwenpratzen ruhend. Sämmtliche Flächen in reichster Schnitzarbeit und mit Elfenbein-Umrahmung.
Höhe 12, Breite 31, Tiefe 22 Cent.

1053 **Grosser Markenkasten** in japanischer Lackarbeit. Höhe 14, Länge 36, Breite 28 Cent.

1054 **Nähkasten,** japanische Lackarbeit mit reichster Goldanwendung; allseitig reich bemalt mit Figuren in Landschaft. Die Einlagen Elfenbein.
Höhe 17, Länge 32, Breite 23 Cent.

1055 **Kleine Schreibschatulle,** schwarzer Lack, in Gold bemalt mit Vogelfiguren.
Höhe 31 Cent.

1056 **Kleines Lackcabinet,** die innere Einrichtung mit sieben Schiebladen, in Gold bemalt mit Vogelfiguren und Blumenstauden.
Höhe 30 Cent.

1056a **Cabinet,** ähnlich. Gleiche Grösse.

1057 **Kleines Lackschränkchen,** mit innerer Einrichtung von sieben Schiebladen, in Gold bemalt mit Landschaftsmotiven, Medaillons, Emblemen etc. Höhe 33 Cent.

1058 **Viereckige Boulle-Cassette** mit geschrägtem Deckel, in Schildpatt und Messing reich eingelegt mit Ornament- und Blumenwerk. Höhe 10, Länge 32, Breite 24 Cent.

1059 **Schatulle** mit gewölbtem Deckel, mit Schweinsleder bezogen, das geprägt mit Ornamentwerk. Höhe 12, Länge 25, Breite 18 Cent.

1060 **Paravent,** vierteilig, schwarzer Sammet, in Goldfäden gestickt mit Fasanen, Kranichen, Papagei und Blumenwerk. Länge 220, Breite 170 Cent.

1061 **Paravent,** ähnlich, schwarze Seide in ähnlicher Ausführung.
Länge 218, Höhe 172 Cent.

1062 **Paravent** ähnlicher Ausführung. Länge 218, Höhe 170 Cent.

1063 **Ofenschirm,** vierteilig, rother Sammet, in Goldfäden gestickt mit chinesischer Landschaftsdarstellung. Länge 160, Höhe 138 Cent.

1064 **Ofenschirm,** vierteilig, rosa Seide, in bunter Seide und Goldfäden gestickt mit Fasanen und Blumenwerk. Gleiche Grösse.

1065 **Spinnrad** in schwarzem Holze, zierlich gedrechselt und mit Elfenbeinapplicationen verziert.
Höhe 120 Cent.

1066 **Spinnrad** in hübscher Drechslerarbeit. Höhe 120 Cent.

1067 **Haspel,** Eichenholz, geschnitzt. Höhe 56 Cent.

1068 **Glockenspiel** an Bambusgestell, mit drei halbkugelförmigen Glocken, ciselirt mit Blumen.
Höhe 100 Cent.

1069 **Tam-Tam** an Bambusgestell. Höhe 100 Cent.

1070 **Mandoline,** Griff und Schalldecke mit reicher Einlage in Schildpatt und Perlmutter. Lädirt.
Länge 55 Cent.

1071 **Schreibzeug** in Boullearbeit. Die Platte Schildpatt mit geschmackvollen Arabesken in vergoldeter Messingeinlage. Mit reicher Garnitur in Goldbronze.
Höhe 11, Länge 25 Cent.

1072 **Hausuhr,** Directoire, in Form einer cannelirten Rundsäule, auf mit Lorbeergehängen geschmücktem Fusse stehend und mit abschliessender Urne, in die die Uhr eingelassen.
Höhe 245 Cent.

1073 **Grosse Hausuhr,** Nussbaumholz. Das kastenförmige Gehäuse mit cannelirter Säulenverzierung. Das Zifferblatt Messing, gravirt mit Palmetten und der Signatur: „James Wilson Harwick“. Höhe 220 Cent.

1074 **Hausuhr** in schlankem Gehäuse, nach unten zu ausladend und auf vier Löwenfüssen ruhend. Der obere kastenförmige Behälter der Uhr mit ausgesägtem verschlungenem Rankenwerk, bekrönt von drei vollrund geschnitzten allegorischen Figuren. Das ganze Gehäuse ist in verschiedenfarbigem Holze überaus reich eingelegt mit Portraitmedaillons und mit von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk. Das Zifferblatt Goldbronze, ciselirt. Schönes decoratives Stück. Höhe 270 Cent.

1075 **Grosse Boulleuhr** auf Console in prächtigem architektonischen Aufbau, die Console und das tempelförmige von Kuppel überragte Gehäuse mit Schildpattbelag und auf's reichste eingelegt mit Blumenranken in Messing. Die reich angewandten Appliquen Goldbronze, ciselirt mit Harpyien, Blumenvasen und Blumengehängen. Schönes decoratives Stück. Pariser Arbeit. Höhe 120 Cent.

1076 **Grosse vasenförmig ausgeschweifte Pendule,** Louis XV, nebst dazugehöriger Console, in Lackfarben und Gold bemalt, in Art der Boulleuhren. Die Beschläge Goldbronze und überaus reich ciselirt mit Drachenfiguren, Muschelwerk und Palmetten. Das Zifferblatt trägt die Signatur „Martinot à Paris". Höhe 140 Cent.

1077 **Pendule,** Louis XV., auf geschweifter Console. Die vasenförmig ausgeschweifte Uhr in Art der Boulleuhren in Lackfarben bemalt. Die Beschläge Goldbronze mit Pfau, Palmetten und Muschelwerk. Höhe 100 Cent.

1078 **Wanduhr,** das Zifferblatt Messing, getrieben mit Rococo-Ornamentwerk und geflügelten Engelsköpfchen. Höhe 30 Cent.

1079 **Gehäuse einer kleinen Boulleuhr,** vasenförmig ausgeschweift, mit grüngefärbtem Schildpatt und Messing, reich eingelegt mit Rankenwerk. Höhe 28 Cent.

1080 **Rococo-Console** auf zwei geschweiften Füssen, überaus reich geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten und mittlerem Mascaron, weiss bemalt und vergoldet. Die Platte grauer Marmor. Schönes Stück. Höhe 83 Cent.

1081 **Wand-Console,** überaus reich geschnitzt mit Muschelwerk und Palmetten, vergoldet. Höhe 52 Cent.

1082 **Grosse Boulle-Console,** Schildpatt, in Messing überaus reich eingelegt mit verschlungenem Rankenwerk, die Eckbeschläge Goldbronze, ciselirt mit Palmetten. Höhe 46 Cent.

1083 **Standuhr** in kastenförmigem Gehäuse mit Schildpatt und Messingeinlage, das Zifferblatt Bronze mit der Signatur: Gaudron, Paris. Höhe 22, Länge 22, Breite 14 Cent.

1084 **Aushängearm,** Eisen, geschmiedet. Länge 100 Cent.

1085 **Fünf Kerzenständer,** in Schmiedeeisen. Länge 40 Cent.



